

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 1. 8 АПР 1966

г. Москва

Газета № . . . .

# НЕЖНОЕ, проникновенное искусство Зары Александровны Долухановой известно москвичам уже давно. Воспитанница Института имени Гнесиных, затем солистка Ереванской оперы, она получила первую премию на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Будапеште в 1949 году. Вскоре выступила с первым камерным концертом в столице и навсегда покорила взыскательных и благодарных слушателей-москвичей.

# РАДОСТЬ ВСТРЕЧ

нительницы стал таким многогранным.

В свое время композитор Ц. Кюм писал, что исполнитель камерных произведений должен обладать не только прекрасным голосом, но и прекрасной дикцией, выразительной фразировкой, музыкальностью, тонким чувством меры, вкусом. Все это присуще яркому таланту Зары Долухановой.

Одна из важнейших черт ее артистического облика — влюбленность в искусство, которую ощущаешь буквально в каждой ноте, редкий поэтический дар. Чьи произведения ни ис-

полняла артистка — Баха, Рахманинова, Листа, Чайковского, Россини или своего любимого автора — Прокофьева, ее искусство вызывает живейший отклик аудитории.

Певица унаследовала лучшие черты исполнительского мастерства своей учительницы Н. Н. Беляевой-Тарасевич и продолжает творчески развиваться, обогащать свое мастерство, работать над произведениями современных композиторов.

Мне кажется вполне закономерным, что народная артистка РСФСР Зара Долуханова выдвинута на соискание

Ленинской премии. Она щедро отдает свой замечательный талант народу, неумоимо пропагандирует классическую и современную музыку.

... — Поет Зара Долуханова, — объявляет ведущий на концерте. И зал неизменно взрывается аплодисментами в предчувствии радостной встречи с подлинным искусством. Певица никогда не обманывает ожиданий слушателей.

**В. ПАВЛОВ,**  
работник завода  
«Фрезер».