

ОТ 22 АПР 1966

г. Москва

Газета №

В ГОСТЯХ У ЛАУРЕАТОВ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

Музыки
полон дом

ТИШИНА этой квартиры взорвана надолго. В первые же часы после опубликования списка лауреатов Ленинских премий 1966 года посыпались поздравления, телеграммы, настойчиво заговорил телефон.

— Но ваш звонок был первым, — говорит мне счастливая и растерянная хозяйка, — а потом как началось...

Я смотрю на Зару Александровну, приглашаюсь к обстановке комнаты. Нет, ни в чем не заметно здесь и тени культа знаменитой певицы. Парадность портрета Долухановой в концертном платье? Но ее сразу же гасит острота дружеского шаржа на артистку, который висит рядом. А самое почетное место в комнате занимает... аквариум, забортливо придвинутый к батарее отопления, обогреваемый лампой с рефлектором.

— Наше с мужем увлечение, — говорит, заметив мой взгляд, хозяйка.

Муж Зары Долухановой — архитектор, автор проектов многих столичных зданий. Несмотря на различие профессий, он прислушивается к замечаниям жены о своих работах. Это и понятно: она ездит по всему свету, всякий раз присматривается его глазами к архитектурным новинкам.

— Да, скоро уже двадцать лет, как я гастролирую по СССР, зарубежным странам, — подсчитывает Зара Александровна. — Встречи со слушателями — это очень

приятно. Но все хорошо в меру. Ведь во время поездок никаких систематических занятий! А без них нельзя расти.

— Когда приезжаю домой, — улыбается артистка, — сразу же усаживаюсь за рояль. С одиннадцати утра до трех часов дня мое священное время — не отвечаю даже на звонки.

Вот так и накоплено главное богатство певицы — обширный репертуар. Причем каждая вещь не просто выучена, а продумана и прочувствована всем сердцем, это хорошо знают ее слушатели!

Зара Долуханова известна как великолепный, тонкий интерпретатор классических сочинений — от Баха до Рахманинова... Но прежде всего она — активнейший друг советской музыки, ее страстный пропагандист на всех земных широтах.

— Мой любимый композитор — Сергей Прокофьев, — с твердой убежденностью в голосе заявляет собеседница. — С первых лет концертной деятельности пела его сочинения повсюду, от столиц до маленьких заморских городков. Очень люблю творчество Шостаковича, Хачатуряна (как раз в эти дни готовлю три его арии для голоса с оркестром), Свиридова, Арутюняна, Таривердиева. Один из самых интересных и оригинальных наших композиторов, на мой взгляд, — Родион Щедрин. До сих пор с его музыкой я близко не соприкасалась. А недавно он написал для меня три пьесы без слов, типа



вокальной сонаты, работаю над ними с огромным увлечением.

Диапазон голоса Зары Долухановой, ее вокальные возможности таковы, что позволяют певице исполнять и сопрановые партии. Поэтому среди будущих «новинок» ее программы — «Письмо Татьяны», арии Лизы из «Пиковой дамы», Куны из «Чародейки», кантата № 209 Баха для сопрано с оркестром...

Многое из того, что перечисляет сейчас певица, москвичи услышат уже в следующем сезоне. Со многим познакомятся и любители вокала в Австралии и Новой Зеландии, куда Зара Александровна выезжает в майские дни.

Во время разговора вдруг я слышу звуки

Первого фортепьянного концерта Чайковского, которые доносятся из соседней комнаты.

— Это мой старший сын, Миша, — объясняет хозяйка, — студент Автодорожного института, но рояль — его очень серьезная привязанность.

Узнаю также, что к благороднейшему виду искусства уже причастен и семилетний Сережа. Крепко сплотила эту семью могучая сила музыки. Страстная любовь, преданность своему делу, неустанный труд дали возможность народной артистке РСФСР Заре Долухановой завоевать самое высокое для работника искусства нашей страны звание — лауреата Ленинской премии.

К. АЛЕКСАНДРОВА

Фото А. ВЕРЕМЕНКО.