

от 1 3 ЯНВ 1967
Газета № .

г. Брянск

Знакомьтесь.**ГОСТИ БРЯНСКА****ЗАРА ДОЛУХАНОВА**

«Казачи овладели Парижем». Так образно писали не так давно об успехе моисеевского ансамбля танца в Париже французские газеты. Образ уходил в прошлое. Несколько позже американский музыкальный критик Л. Бианколли, восторгаясь пением советской артистки Зары Долухановой в ньюйоркском Карнеги-холл, прибегнет к более современному образу: «Русские, — напишет он, — опять это сделали (имеется в виду — ошеломили американцев). На сей раз — это не спутник. Но что за певица и что за триумф! Огромные толпы людей реагировали так, будто вернулся золотой век пения».

Современность образа диктовалась не только и не столько нашими

успехами в освоении космоса. Она вытекала из проникновения в сущность, в характернейшую черту творческого дарования артистки. Ибо вряд ли можно назвать другую певицу, которой в такой же степени было бы свойственно острое чувство современности, как Заре Долухановой. Об этом красноречиво свидетельствует все ее творчество, преисполненное неустанных поисков, поистине титанического труда (достоточно сказать, что в репертуаре певицы более 500 произведений) и недюжинной творческой смелости, которая и в искусстве «города берет».

В наши дни во всем мире почитают музыку выдающегося советского композитора Сергея Прокофьева, ее язык становится все ближе и доступнее массовому слушателю. И этим она в большой мере обязана Заре Долухановой. Нужно было обладать незаурядным мужеством, чтобы много лет назад составлять программы своих концертов целиком из музыки Прокофьева, в ту пору далеко не оцененного современниками. Певица рисковала столь дорогим каждому артисту успехом. Но она, не колеблясь, шла на это. «Из-за новизны, непривычности, — говорила она, — люди проходят мимо значительного, настоящего хорошего». «Остановитесь! Перед вами драгоценные россыпи!» — убеждала артистка каждым своим концертом. И не было для нее награды желан-

нее, чем ощущение, что все более и более широкий круг слушателей приобщается к непреходящим ценностям современной музыки. Не было и нет. Об этом лишний раз свидетельствуют ее концерты в Брянске, ее беседы с творческими работниками, со слушателями в эти короткие два дня, которые Зара Долуханова была нашей гостьей.

— Вот ведь что любопытно и радостно, — говорила она в одной из таких бесед в Брянской филармонии. — Не могу уж и сосчитать, сколько раз такое было. Пою концерт, наступает время «бисов». Так ведь что просят? «Спойте «Гадкого утенка». А «Гадкий утенок» — одно из сложнейших для восприятия произведений Прокофьева.

Львиную долю составляла современная музыка в концертах Зары Александровны в Брянске. Она пела произведения Прокофьева, Свиридова, Таривердиева. Впервые на брянской концертной эстраде прозвучала в исполнении Зары Долухановой полная своеобразия и яркого русского национального колорита музыка молодого ленинградского композитора Гаврилина. Его «Страдальные», «Над рекой стоит калина», и особенно, «Зима» — творения в высшей степени образные — произвели незабываемое впечатление.

Была в программе концертов и классика. Зара Александровна прекрасно пела Грига и Рахманинова, де Фалья и Пуччини. Но оба концерта со всей несомненностью выявили пристрастие певицы к новому, современному, завидный дар находить его всюду, великолепное умение выявлять всю его прелесть.

А. МИРОНОВ.