

ОТКРОВЕНИЯ МУЗЫКИ

Гастроли

к пиано, наполненные про-
никновенной волнующей пе-
вучестью, кантиленой. При-
мером тому стали ария Ди-
доны из оперы «Дидона и
Эней» Перселла и романс
«Я помню чудное мгнове-
ние» Глинки.

Нельзя не отметить и та-
кое замечательное достоинст-
во певицы — ее идеально
чистое интонирование. В
этом отношении, как и во
многом другом, молодым во-
калистам, в том числе и
краснодарским певцам, есть
чему поучиться.

Актриса отдает всю себя
любимому искусству. И не-
вольно вспоминаются золо-
тые слова Верди, великого
друга вокалистов: «В музы-
ке, как и в любви, надо
прежде всего быть откровен-
ным». К таким откровенным
художникам поющего слова
относится наша гостья —
лауреат Ленинской премии
Зара Долуханова.

А. СЛЕПОВ,
музыковед.

Краснодар.

НА СНИМКЕ: Зара Долу-
ханова.

Фото И. Журавлева.

всегда приходит позднее,
вместе с упорной учебой и
практикой большого труда.

Сначала она училась петь
у мамы, затем в Москве у
опытных педагогов. Замет-
ную роль в формировании
голоса певицы сыграл
Е. Кангер — искусный зна-
ток вокального обучения. О
нем Зара Александровна от-
зывается тепло и продолжает
заниматься у него по сей
день.

Солистка Ереванской опе-
ры, Всесоюзного радио и,
наконец, певица концертной
эстрады — вот путь актри-
сы. В камерно-исполнитель-
ской деятельности ее дарова-
ние получило наиболее пол-
ное развитие. А возможности
его оказались на редкость
богатые. Голос Зары Долу-
хановой свободно располагает
почти всеми регистрами
женских голосов и одновре-
менно сочетает в себе плот-
ность, глубину меццо-сопра-
нового звучания с легкостью,
прозрачностью сопрано. Это
позволило ей составить ог-

ромный исполнительский ре-
пертуар. И, как правило,
произведения поются на
языках их авторов. На кон-
цертах в Краснодаре испол-
нялись сочинения Перселла,
Скарлатти, Пуленка. По
мнению Зары Долухановой,
такое исполнение усиливает
национальный колорит музы-
ки. С годами и опытом пе-
вица овладевала еще весьма
важным для вокалиста каче-
ством — ощущением сти-
левых особенностей творчества
того или иного композитора,
направления, школы, эпохи.

Все вместе взятое и при-
несло актрисе широкую по-
пулярность не только в на-
шей стране, но и за рубе-
жом.

Есть у нее одна, особенно
привлекательная черта —
любовь к современной во-
кальной музыке. Советские
композиторы видят в Долуха-
новой близкого друга и энер-
гичного пропагандиста своих
лучших произведений. Толь-
ко благодаря ее усилиям
любители музыки Прокофь-

ева получили возможность
познакомиться с его песенно-
романсовым творчеством.
Знаменитая «Русская тет-
радь» В. Гаврилина, вокаль-
ные циклы М. Таривердиева,
«Сольфеджини» Р. Щедрина,
записанные на грампластин-
ки Долухановой, слушаются
с исключительным внимани-
ем. Несмотря на интонацион-
ную сложность некоторых
современных произведений,
Долуханова, не жалея ни
сил, ни времени, терпеливо
разучивает их, и ее труд не
остается незамеченным. А
сколько горячих аплодис-
ментов, восторга вызвал у
краснодарцев пейзажный ро-
манс М. Таривердиева «Ли-
стья», в котором певица по-
казала себя волшебником
звуковой изобразительности.
Порой не верилось, что мож-
но так искусно, правдиво на-
рисовать голосом картину
движения листьев, поднятых
порывом ветра, их шелест,
причудливое кружение, стре-
мительный полет в воздухе,
как это сделала Долуханова.

Ее вокальная техника здесь
проявилась в высшей степе-
ни виртуозно и эффектно. В
романсе «Пятнадцать маль-
чишек» того же автора, не-
легком в исполнительском
отношении, она продемонст-
рировала мастерство декла-
мационного пения.

Лирико-драматические
образы романсов «Дифи-
рамб», «Прохладой ночь дох-
нула», «Закливание» Ю.
Шапорина также получили
выразительное освещение, а
в комической песне «Сказ-
ка о старушке» Д. Кабалев-
ского, помимо пения, Долу-
ханова покорила нас и искус-
ством сценической игры.

Певица обладает удиви-
тельно красивым и эмоцио-
нальным пиа́но (тихим звуча-
нием), которое она мягко,
нежно показала в романсах
«Розы» Мелиниана, «Ночь»
Рубинштейна. Не менее вы-
разительны у Долухановой
плавные переходы от пиано
к форте (громкому звуча-
нию) и, наоборот, от форте



ПРИРОДА наградила

Зару Долуханову тон-
ким слухом, сильным, краси-
вым голосом, горячим серд-
цем и обаятельной внешне-
стью. А мастерство? А ма-
стерство, как мы знаем,