

29 АПР 1970

Уральский рабочий  
г. Свердловск

## УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

### ● Фестиваль искусств народов СССР, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина

Концерт в понедельник вечером на сцене Свердловской филармонии был не совсем обычным.

— Большой праздник искусств, проходящий сейчас по всей стране, — сказал, обращаясь к собравшимся в зале, начальник областного управления культуры А. В. Зимин. — пришел и в наш город. Сегодняшнее выступление народной артистки РСФСР и Армянской ССР, лауреата Ленинской и Государственной премий Зары Долухановой открывает программу торжественного фестиваля искусств, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, знакомство с которым будет продолжаться у нас около двух месяцев.

А. В. Зимин от имени свердловчан тепло поприветствовал первую гостью фестиваля в Свердловске, пожелал ей дальнейших творческих успехов.

# „VOCE d'ORO”

„Voce d'oro” — это значит золотой голос... Не надо объяснять, что к этому итальянскому термину ценители вокала прибегают нечасто. В заметках и статьях о Заре Долухановой слова „Voce d'oro” встречаются в том или ином варианте почти постоянно. Почти постоянно читаешь строки о редкой широте диапазона ее голоса — две с половиной октавы, — о его выразительности и силе, богатстве звуковых оттенков.

И что примечательно — оценки вокальных данных актрисы непременно переплетены с анализом ее творческих устремлений, поисков и пристрастий. Это не случайно. Репертуарный диапазон певицы столь же завидно широк и столь же насыщен. Бах и Чайковский, Равель и Рахманинов, Гендель и Прокофьев, Шуберт и Кабалевский... И каждый раз Зара Долуханова как бы меняет свою вокальную палитру, выбирая для того или иного произведения те самые «единственные» и наиболее точные краски, которые позволяют нам постичь во всей глубине и красоте выдающуюся музыку прошлого и настоящего.

В этом смысле концерт, состоявшийся в Свердловске и открывший ленинский фестиваль искусств, не был исключением из правила. И он покори слушателей мастерством, эмоциональной взволнованностью трепетного и предельно искреннего художника, способного, образно говоря, «мыслить песней». Долуханова спела большой цикл романсов Глинки. И во многих случаях сделала их как бы маленькими драматическими монологами о любви, страданиях, порывах и надеждах...

Там было и в романсах Чайковского. И в цikle романсов Слонимского на стихи Ахматовой. И в «Отрывке из Мюссе» Рахманинова. И, конечно же, в хорошо знакомой знаменитой арии Батерфляй, как бы сконцентрировавшей в себе все лучшие и самые яркие грани таланта Долухановой — певца и актрисы.

...На афишах первого концерта фестиваля искусств значилось, что он состоит из двух

отделений, но Зару Долуханову слушатели принимали так горячо, что она пела снова и снова. В общем, «напела» отделение третье. Да, собственно, иначе и быть не могло во время встречи с человеком, обладающим «золотым голосом».

Л. МАКОВКИН.

На снимке: поэт Зара ДОЛУХАНОВА.

Фото А. Нагибина.

