

12 3 ОКТ 1970

В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

ПАЛИТРА ВДОХНОВЕННОГО МАСТЕРА

Всякий раз, когда на концертной эстраде появляется большой мастер, он раздвигает и обогащает наши представления об искусстве. В хорошо известных классических произведениях он открывает новое, неизведанное. С другой стороны, благодаря его талантливому «прочтению» вдруг обретает ясность и доступность язык современных средств выражения, подчас еще новый, непривычный...

Об этом задумываешься, встречаясь с искусством народной артистки РСФСР и Армянской ССР, лауреата Ленинской премии Зары Долухановой. Саратовские слушатели знакомы с ее творчеством, и в недавних гастрольных концертах она вновь проявила свою взыскательность, предложив новую программу, развивающую художественные принципы, которым следует замечательная певица.

В выступлении Долухановой мы всегда найдем новые, редко исполняемые или незамеченные забытые произведения. Со страстью и последовательностью она отыскивает эти сокровища в народном творчестве и в мировой музыкальной литературе. Они звучат в ее исполнении, как правило, на языке оригинала.

Зара Долуханова — певица огромных творческих возможностей и большой силы эмоционального воздействия. Природа одарила ее редким по красоте и диапазону голосом. Мягкий, сочный в нижнем и средних регистрах, он становится легким и звонким в верхнем. Как известно, для такого меццо-сопрано и написал Россини партию Розины. Долуханова, среди немногих исполнительниц, поет эту партию в ее первоначальной редакции.

Смело включает артистка



в свои программы оперные арии, в которых проявляется одна из характерных черт ее исполнительского стиля — умение раскрывать драматургию образа, «живописать» облик героя. Перед слушателем возникают образы высокой нравственной чистоты и одухотворенности, но контрастные по своему эмоциональному строю — такие, как Дездемона из оперы «Отелло» Верди и Тоска из одноименной оперы Пуччини. С каким тонким благородством, проникновением, чувством меры и стиля поет актриса их арии!

И все-таки с наибольшей рельефностью и силой особенности мастерства Долухановой проявляются в камерной вокальной миниатюре. Именно здесь ярко раскрываются колористические богатства ее дарования. Красками голоса, звуком создает-

ся выпуклая лепка характеров, отточенность, филигранность интонаций. Каждое, даже самое короткое произведение в исполнении Долухановой — новый образ, насыщенный, отшлифованный, и хотя жизнь его порою определяется минутами, он пленяет, захватывает.

Вот жемчужина русской классики — лирика Глинки. Она не частая гостья на эстраде. Певица исполнила пять романсов: «Как сладко с тобою мне быть», «Я помню чудное мгновенье», «Скажи, зачем», «Ах, когда б я прежде знала» и «Попутную». Это — ее новая работа, ставшая подлинным художественным открытием. В творениях гениального русского композитора как бы выявляются новые грани. Исполнительница трактует их как своеобразную вокальную сюиту, подчеркивая поэзию и чистоту человеческого чувства.

Впервые в Саратове прозвучал и вокальный цикл современного французского прогрессивного композитора Фуленка «Сельские песни». Свежесть гармонического языка, народность в подлинном значении этого слова в соединении с необычайной законченностью, выразительностью исполнительского рисунка покорили слушателей.

В песнях родины артистки — Армении («Ты, как чинара», «Келе-Келе») яркие краски дополняются сочными бытовыми интонациями.

Вся многокрасочная палитра вдохновенного мастера подчинена высокой гражданской и художественной задаче создания народного характера. Именно в этом — неотразимость искусства Зары Долухановой и «секрет» его всенародного признания.

А. ЛЕВИНОВСКИЙ

На снимке: поэт З. Долуханова.

Фото Е. Трихаева