

№ 7 АПР 1972

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ПОЁТ ЗАРА ДОЛУХАНОВА

Пожалуй, сейчас трудно встретить человека, любящего музыку, который не слышал о Заре Долухановой. Многим это имя стало известно впервые летом 1949 года. На всемирном фестивале молодежи и студентов в Будапеште молодая советская певица одержала тогда блистательную победу на международном конкурсе вокалистов.

Кто бывал на концертах Долухановой, не мог не проникнуться искренней симпатией к певице, к ее исполнительской манере. Долуханова держится на сцене скромно. С первыми звуками ее голоса между нею и публикой устанавливается тесный контакт. Артистка щедро отдает слушателям свое искусство, и публика восторженно реагирует.

Голос Долухановой необычайно пластичен, льется непринужденно. За естественной мягкостью и простотой ощущаешь внутреннюю собранность, чувствуешь, как послушен голос воле певицы.

Репертуар Долухановой обширен. Он насчитывает сотни произведений самых различных жанров, характеров и стилей. Певица систематически обогащает свой репертуар произведениями советских композиторов. Она была первой исполнительницей многих новых сочинений Шостаковича, Прокофьева, Шапорина и других композиторов.

В 1951 году Зара Долуханова была удостоена Государственной премии. Ей присвоено звание народной артистки Армянской ССР и народной артистки Российской Федерации. Неустанный творческий поиск Долухановой увенчался присуждением ей в 1966 году Ленинской премии.

Выдающаяся советская певица достойно представляла советское искусство в Англии, Франции, Италии, Греции, Венгрии, Румынии, Чехословакии, странах Латинской Америки, США, Канаде.

В четвертый раз Зара Долуханова приезжает на гастроль в Смоленск. Ее сольный концерт состоится 8 апреля в зале медицинского института.

И. ХАРИТОНОВ.