

# ПОЕТ ЗАРА ДОЛУХАНОВА

**Л**ЕТНИЙ концертный сезон стал для многочисленных любителей музыки нашего города поистине «урожайным». На сцене филармонии с большим успехом выступали солисты Большого театра Союза ССР: заслуженный артист РСФСР лауреат конкурса им. Чайковского Владимир Атлантов, народный артист РСФСР Артур Эйзен.

И вот встреча с выдающейся советской певицей, лауреатом Ленинской премии Зарой Долухановой. Творчество певицы уже давнонискало себе мировое признание. Великолепный голос, строгость вкуса, точное постижение музыкальных стилей, глубина интерпретации — вот качества, выдвинувшие Долуханову в число блестящих представителей современного вокального искусства.

Голос у Долухановой pristine редкий, необычайно красивый. Нежный, «бархатистый», роскошный тембр. Обладающий огромным диапазоном (две с половиной октавы), голос певицы таит в себе бесконечное разнообразие тембровых красок, тончайших вокальных эффектов, поражает внутренней гармоничностью.

И все же вокальное мастерство только одно из средств искусства Долухановой: всегда подчиненное главному — созданию впечатляющих художественных образов. Певица умеет уловить и выделить наиболее характерные особенности творчества композитора, тонко раскрыть смысловое и эмоциональное содержание музыки. Незаурядно ее мастерство перевоплощения.

Перед уфимскими любителями вокального искусства Зара Долуханова выступает второй раз: впервые она приезжала 13 лет тому назад.

И вот певица снова на сцене. С первых же звуков Долуханова овладела вниманием зала, все более стала ощутимой особая вдохновляющая атмосфера непосредственного контакта певицы со слушателями. Певица умеет разбудить воображение слушателя, вызвать на сотворчество, столь необходимое для серьезного и глу-

бокого восприятия искусства. Программа концерта была разнообразной, как бы иллюстрирующей стилистический диапазон художественной палитры певицы.

В первом отделении исполнялись романсы Глинки, Чайковского, Мусоргского, Рубинштейна. В песне Глинки «Ах, когда б я прежде знала» певица достигает изумительной гармонии формы и содержания. Блестяще, с виртуозным блеском была исполнена «Попутная песня» Глинки на слова Кукольника. Драматически насыщенно прозвучал романс П. Чайковского «Забудь так скоро». Зарубежная музыка была представлена великолепными творениями Бетховена, Шуберта, Грига. Программу второго отделения певица исполняла в основном на языке оригинала. Тепло и поэтично прозвучали две песни французского композитора Ф. Пуленка из цикла «Сельские песни». Превосходно были исполнены две чудесные армянские песни Комитаса «Ты как чинара» и «Келе-келе». Зрители долго не отпускали певицу со сцены. На «бис» она исполнила очаровательную сказку Д. Кабалевского на слова С. Маршака и еще ряд романсов и песен.

Артистическая биография певицы — это своего рода путь среди горных вершин: много осталось позади, но взор путника устремлен вперед, к новым высотам совершенства. Долуханова — образец художника, для которого жизнь есть целеустремленный творческий поиск. Уходя с концерта, я вспомнила слова замечательной русской камерной певицы Зои Петровны Лодий, обращенные к Заре Долухановой: «Как отрадно мне знать, что наше прекрасное искусство хранится в ваших чистых руках и мудром сердце, в вашем удивительном таланте». — Лучше, пожалуй, и не сказать.

Отличный ансамбль с певицей составила пианистка Нина Светланова, аккомпанировавшая с большим тактом и высоким мастерством.

**Ф. НУГУМАНОВА,**  
солистка театра оперы и балета.

ВЕЧЕРНЯЯ УФА  
УФА

Х 3 ОКТ 1972