

12 5 ОКТ. 1972

СОВЕТСКИМ КЛАЙПЕДА

Концерт Клайпеда Зары Долухановой

Для любителей вокально-камерной музыки тот день был большим праздником: в зале городской филармонии концертствовала народная артистка РСФСР и Армянской ССР, лауреат Ленинской премии Зара Долуханова.

О настоящей красоте говорить не надо: ее надо чувствовать. Действительно, если, слушая других певцов, следишь за школой их пения, манерой исполнения, оцениваешь, то на концерте Зары Долухановой мы жили только музыкой.

И правильно сказал композитор Эдуардс Бальсис, прослушав концерт Зары Долухановой:

— Вы привезли нам произведения композиторов различных эпох, разных народов. Чудесное восприятие различных стилей, глубоко переданная музыка дали нам большое эстетическое наслаждение. Сегодня люди вышли с концерта лучше и богаче, а это самое главное.

Концерт Зары Долухановой начался известным романсом Н. Римского-Корсакова «Не ветер веет» и ред-

ко исполняемыми «Песней Зулейки» и «У моря».

К редко исполняемым произведениям надо присоединить и довольно трудные песни М. Мусоргского «У Дона» и «За грибами», которые прозвучали, как хорошо законченные музыкальные миниатюры.

Я очень люблю армянские народные песни, хотя все они так грустны, — сказала Зара Долуханова во время беседы и, несколько задумавшись, добавила: — Армянский народ много страдал, наверное, поэтому и песни его грустны. Она исполнила старые армянские народные песни «Чинара» и «Келе-келе».

Страстно прозвучал романс П. И. Чайковского «Средь шумного бала», который певица исполнила в более быстром темпе, чем принято.

Если в первой части концерта звучала только русская классика, то вторая часть концерта была посвящена вокальным произведениям западных композиторов.

Начав концерт песнями Л. Бетховена «Люблю тебя»,



«Поцелуй» и «Сурок», солистка перешла к произведениям другой эпохи, в своеобразный интимный мир К. Дебюсси. Надо сказать, что у нас редко можно услышать труднодоступные произведения этого композитора. Исполняя песни К. Дебюсси, Зара Долуханова достигла настоящих высот мастерства. Поэтому очень приятно, что публика так тепло встретила ее.

Концерт закончился арией Концепции из оперы М. Равереля «Испанский час».

По желанию слушателей сверх программы певица исполнила «Сказку о старушке» Д. Кабалевского.

А. БАЕРЧЮС,
режиссер народной оперы.