

x 7 ИЮЛ 1973

от

г. Архангельск

Газета №

Представлять Зару Долуханову, пожалуй, излишне: певица с мировым именем, лауреат Ленинской премии, народная артистка РСФСР, она знакома нам по выступлениям на радио, по многочисленным грамзаписям, личным встречам с архангельскими слушателями.

В ЖИЗНИ артиста 12 лет — срок немалый. А именно тогда Зара Александровна Долуханова впервые сошла на деревянный перрон Архангельского вокзала. «Город ваш просто неузнаваем, — замечает певица, — он стал и современнее, и красивее».

Но и сама Зара Александровна узнаваема и неузнаваема одновременно. Время словно не властно над ее чарующим голосом и открывает нам все новые и новые грани ее таланта. 12 лет назад она запомнилась нам своим редкостным голосом: колоратурным меццо-сопрано. «Тарантелла» Россини в ее

исполнении поражала легкостью, блеском, ювелирностью, какой-то необычно живой и интересной дикцией.

У нее по-прежнему «бархатные» низы, но диапазон голоса еще больше расширился за счет «верхов». И все чаще певица «покушается» на репертуар, предназначенный высокому сопрано.

...Ее жизненный путь складывался на редкость счастливо и благоприятно. Росла в окружении музыки: отец, любитель музыки, играл на нескольких инструментах; мать пела, выступала в кругу друзей. Пела и Зара, когда ей было всего лишь... два года. Позже училась на фортепьяно и скрипке. Пройдет еще 14 лет, прежде чем педагог музыкального училища имени Гнесиных

КАМЕРТОН

В. Беляева-Тарасевич угадает в совсем еще юной девушке большое дарование певицы. Потом будет встреча с композитором Александром Долуханяном, который открывает будущей певице радость творческого труда и вечного поиска. Много лет пройдет с тех пор, но навсегда сохранит Зара Александровна свою неуспокоенность, неутомимость, музыкальную ненасытность. Именно это приведет ее в 1944 году, после недолгих выступлений в Ереванском оперном театре, в Москву работать на радио. Позже она скажет: «В оперном театре мною стесняло меня... На радио — совсем иное. Выступать приходилось почти каждый день.

Постоянно менялись программы».

...Почти 30 лет прошло с того дня, когда Зара Долуханова определила свое творческое амплуа — камерной певицы, и мы еще раз убеждаемся, как огромен ее репертуар. Глинка, Римский-Корсаков, Мусоргский, Чайковский, Бетховен, Шуберт, Пуленк, Григ, Кабалевский, Рубинштейн, наконец, русская народная песня — и все это прозвучало в одном концерте. Причем певица у известных нам композиторов выбирает малоизвестные сочинения, а известные исполняет не традиционно, а самобытно, по-своему. Скажем, столь популярный романс Рубинштейна «Ночь» мы привыкли слышать таким гимном любви, а у Зары Долухановой это исповедь челове-

ческой души, монолог и интонации в нем глубокие, мягкие, окутанные сомнением...

О ее творчестве давно уже принято говорить в превосходных степенях. За внешней скромностью и сдержанностью чувствуется большая мысль, глубокая эмоциональность, благородство, одухотворенность.

Зара Александровна объездила почти весь мир, но ей знакомы концертные залы и самых отдаленных городов Советского Союза. Повсюду ее встречают овациями, и «бисы» давно уже стали традиционными.

...На днях архангельский слушатель встречал ее овациями в третий раз и, надемся, не последний.

Н. КРИВОШЕИНА.

ГАРМОНИЯ И СОВЕРШЕНСТВО