

18 НОЯ 1973

ПОЕТ ЗАРА ДОЛУХАНОВА

В концертном зале филармонии состоялся концерт солистки Московской государственной филармонии народной артистки РСФСР и Армянской ССР, лауреата Ленинской премии Зары Долухановой.

Круг творческих симпатий этой замечательной певицы исключительно велик. Она никогда не ограничивала сферу своих интересов произведениями какой-либо одной композиторской школы: Долуханова поет сочинения Баха и Прокофьева, Генделя и Пуччини, Мусоргского и Тарнердьева, Верди и Бриттена. В музыкальных произведениях она ищет прежде всего содержательность, глубокую выразительность, искренность и непосредственность переживания. С отточенным, филигранным мастерством певица передает неповторимое своеобразие сочинения венских классиков, русских, современных, советских и зарубежных композиторов. В этом универсализме Долухановой видны приметы ищущего и пытливого художника, для которого постоянное и широкое общение с музыкальной культурой разных эпох и народов представляется насущной творческой потребностью. Голос Долухановой таит в себе бесконечное разнообразие тембровых красок, тончайших вокальных эффектов, и всем этим артистка пользуется удивительно продуманно, с безупречным художественным вкусом.

В первом отделении концерта прозвучали произведения русских композиторов: Глинки, Мусоргского, Чайковского, две старинные армянские песни. В романсе - песне Глинки «Ах, когда б я прежде

знала» голос Долухановой покоряет своей мягкостью и ласковой теплотой; артистка демонстрирует типично русскую по вокальным краскам, плавную и трепетную кантилену, на которой зиждется русская певческая школа. С виртуозной легкостью, непринужденностью, безупречно четкой дикцией прозвучала «Попутная песня» Глинки. Лирика Чайковского была представлена романсами: «Слеза дрожит», «Простые слова», «Средь шумного бала» и «Хотел бы в единое слово».

Романс «Средь шумного бала» — тонкая, проникновенная лирическая миниатюра, интимное признание себе в своем чувстве. На фоне прозрачного вальсового аккомпанемента голос певицы непринужденно и просто рассказывает поэтическую, лирическую повесть.

Второе отделение открылось вокальными произведениями великих немецких композиторов Бетховена и Шуберта. Затем с поистине французским кокетством и изяществом были исполнены песни Пуленка «Кукушка» и «Парни идут на праздник».

В самом начале своего артистического пути З. Долуханова приняла серьезное решение, предопределив свое будущее как вокалистки исключительно камерно-вокального плана. Оперная сцена не влекла Долуханову. Мир глубоких лирических переживаний, утонченных психологических нюансов, казалось, интересовал ее в гораздо большей степени, чем повышенная экспрессия, драматизм театра. Но склонность к созданию музыкальных портретов оперных героинь, исполненных па-

фоса и драматизма, обнаружилась с необыкновенной силой в бытовых народных картинках Мусоргского «По грибы» и «Сказке о бабушке» Кабалевского.

Индивидуализация музыкального образа, почти театральная его зримость, рельефность во многом обусловлена работой певицы над оперным репертуаром. Ценной стороной концерта был стройный ансамбль голоса и форте-

пьяно. Партию фортепьяно исполняла Нина Светланова.

Отзвучал последний аккорд, мягко улыбаясь, благодарит певица слушателей. А в зале вновь раздается взрыв аплодисментов. Букеты ярких цветов — знак глубокой благодарности слушателей — явились наградой исполнителям.

А. СВИРИДОВА.

НА СНИМКЕ: Зара Долуханова.

Фото Г. Поплавского.

