



И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ

Выступления народной артистки РСФСР и Армянской ССР, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР Зары Александровны Долухановой всегда вызывают интерес, привлекают внимание широкой аудитории. Так было и в день ее выступления в зале Костромской филармонии.

Понстине концерт стал праздничным торжеством высокого вокального искусства, вдохновения и подлинного мастерства, которое разрушает все преграды между сценой и зрительным залом, создает удивительное содружество исполнителя и слушателя. И дело здесь не только в блистательном владении голосом, главное в том, что каждое исполненное произведение «пронитонировано» сердцем, наполнено трепетным чувством, выверено интеллектом. Поэтому так естественно и властно музыка подчинила себе всех, независимо от того, музыкант ли это или просто любитель.

Путь певицы на сцену начался в музыкальной школе, в которой она училась вначале

по классу фортепьяно, а затем по классу скрипки. Однако истинной ее страстью было пение. И вот Долуханова становится студенткой вокального отделения музыкально-педагогического института имени Гнесиных (класс В. Э. Беляевой-Тарасевич). По окончании института певица работает в Ереванском оперном театре.

Первый большой успех приходит к Долухановой в 1949 году, когда она стала «золотым» лауреатом конкурса вокалистов на втором Всемирном фестивале молодежи и студентов в Будапеште. С этого времени певица полностью посвящает себя камерной музыке, связав свой творческий путь с Московской государственной филармонией.

Говоря о профессиональных достоинствах З. А. Долухановой, нельзя не сказать и об огромном обаянии ее личности. Чем ярче, самобытнее личность художника, тем шире круг его интересов, богаче его возможности, тем значительнее его творчество. Именно поэтому певице подвластно многое.

Хочется особо отметить высокий вкус, который сказывается в самом составлении программы. Так, в программу концерта в зале Костромской филармонии Долуханова включила сочинения Чайковского, Бородина, Мусоргского, Рахманинова, Моцарта, Шуберта, Шоссона и армянские народные песни. Слушателей восхитили акварельная живопись превосходно спетых на «бис» двух песен из сельского цикла Ф. Пуленка, драматизм, стройный душевный порыв Чайковского, обаяние теплого юмора Д. Кабалевского, покоряющая человечность С. Прокофьева.

Пожалуй, трудно назвать сочинения, исполнение которых можно было бы особенно выделить. Все от начала до конца было ярким, цельным, совершенным.

Огромному успеху концерта Зары Долухановой способствовало чуткое фортепьянное сопровождение Нины Берлин, ставшей полноправным соавтором вечера.

В. ЛАПИН.