

13 ОКТ 1974



НА КОНЦЕРТАХ

ТОРЖЕСТВО ВОКАЛА

В концертный зал несутся звуки красивого и своеобразного голоса. Ровность звучания на всем протяжении большого диапазона удивительная. Вместе с насыщенностью тембра в кантилене — необычайная легкость и подвижность в пассажах, сочетаемая с идеальной интонацией и благородством исполнения. Поет народная артистка РСФСР и Армянской ССР, лауреат Ленинской и Государственной премий Зара Долуханова.

Оригинальность природных данных Долухановой сама по себе очень ярка и привлекает особое внимание. Ее голос, ее вокальная манера неповторимы. Этим сказано многое, но не все: Долуханова не только владеет секретами пения, — она истинный музыкант высокой культуры.

Широкий диапазон свойствен не только подвижному голосу певицы, но и репертуару. Классические арии, старинные романсы, народные песни, произведения современных советских композиторов составляют повседневный репертуар певицы. Сейчас в репертуаре З. Долухановой около семисот произведений различных стилей, направлений, характеров. В постоянном пополнении концертного репертуара кроется благородная цель — пропаганда несправедливо

забытых произведений прошлых времен и неизвестных у нас современных сочинений.

Не оспаривая друг друга, в полном согласии живут рядом такие разные по характеру и по внутренней задаче произведения, как ария Керубино из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро», сверкающая легкостью и филигранной отточенностью исполнения, и романс Грига «Розы», где голос звучит с глубокой страстностью и теплотой. З. Долуханова исполнила романсы Чайковского «Слеза дрожит», «Простые слова», «Средь шумного бала», «Хотел бы в единое слово». Обычно их поют призывно, взволнованно. Певица исполняет их по-своему, они звучат у нее как исповедь любви.

З. Долуханова — одна из немногих поэт почти все произведения своего репертуара на тех языках, на которых они были созданы. Она отлично понимает, что от этого зависит и чистота мелодического рисунка, и точность интонирования, и естественность музыкальной фразировки, и, главное, характер исполняемой музыки, в пении неразрывно связанной со словом. Так были исполнены на немецком языке романсы и песни Бетховена, Шуберта, на французском — отрывки из сельского вскального цикла Пуленка, на армянском — «Роза» Меликяна и старинная песня «Келе, келе» в обработке Комитаса.

Большое внимание в репертуаре уделяет певица советским композиторам. В ее программе произведения Прокофьева, Шапорина, Свиридова, Кабалевского. Патристически прозвучала песня «Растет страна» Прокофьева, с юмором — «Сказка о старушке» Кабалевского.

В концерте также прозвучали фортепьянные произведения «Вальс» и «Прелюдия для левой руки» Скрябина, «Музыкальный момент» Рахманинова. Исполнила их солистка Москонцерта Нина Берлин. ПИАНИСТКА великолепно передала образный строй произведения. В аккомпанементе все миниатюры — арии, романсы, песни — прозвучали цельными по мысли и настроению.

Концерты с участием Зары Долухановой — певицы с мировым именем — прошли на нашем курорте с огромным успехом.

П. КАЗАНСКИЙ.

НА СНИМКЕ: поет Зара Долуханова.

Фото И. ГРИГОРОВА.