

11 ЛЕК 1975

# НЕУСТААННЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК

● К ПРЕДСТОЯЩИМ  
ГАСТРОЛЯМ

ВСЯКИЙ раз, когда на концертной эстраде появляется большой мастер, он раздвигает и обогащает наши представления об искусстве. В хорошо известных классических произведениях он открывает новое, неизведанное. С другой стороны, благодаря его талантливому «прочтению» вдруг обретает ясность и доступность язык современных средств выражения, подчас еще новый, непривычный. Об этом задумываешься, знакомясь с искусством солистки Московской государственной филармонии, народной артистки РСФСР и Армянской ССР, лауреата Ленинской премии Зары Долухановой. Она — одна из немногих певиц современности, достигшая мировой славы, выступая исключительно на концертной эстраде.

Оригинальность природных данных Долухановой сама по себе очень ярка и привлекает особое внимание. Ее голос, ее вокальная манера неповторимы. Долуханова — истинный музыкант высокой культуры.

Кто бывал на концертах певицы, не мог не проникнуться искренней симпатией к ее исполнительской манере. С первыми звуками голоса между ней и публикой устанавливается тесный контакт.

С детства Зара Долуханова овладела игрой на фортепиано, затем увлеклась скрипкой, а в 16 лет открылось ее вокальное дарование. Долуханова обучалась пению в музыкальном училище, а потом в музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных у педагога В. Беллевой - Тарасевич. Дебют певицы состоялся 36 лет назад на сцене Ереванского театра оперы и балета имени А. Спендиарова. Но оперной певицей она так и не стала. «Сцена связывает меня, — признается Зара Александровна, — другое дело — радио или концертная эстрада». Вернувшись из Еревана в Москву, Долуханова становится солисткой Всесоюзного радио и с тех пор навсегда избирает себе трудное амплу камерной певицы. Именно в камерном репертуаре (а сейчас он насчитывает более 700 произведений) она смогла завоевать любовь и признание миллионов слушателей. Творчество этой артистки давно уже снискало себе мировое признание. Огромный успех имела Долуханова на Всемирном фестивале молодежи и студентов в 1949 году в Будапеште, где ей единодушно бы-

ло присуждено первое место на конкурсе вокалистов. С тех пор началась широкая концертная деятельность певицы.

Ее репертуар огромен. Это произведения самых различных жанров, характеров и стилей: классические арии, старинные романсы, народные песни, произведения современных советских композиторов. Певица систематически обогащает свой репертуар произведениями советских композиторов. Она была первой исполнительницей многих новых сочинений Шостаковича, Прокофьева, Шапорина. В постоянном пополнении концертного репертуара кроется благородная цель — пропаганда несправедливо забытых произведений прошлых времен и неизвестных у нас современных сочинений.

З. Долуханова — одна из немногих поет почти все произведения своего репертуара на тех языках, на которых они были созданы. Она отлично понимает, что от этого зависит и чистота мелодического рисунка, и точность интонирования, и естественность музыкальной фразировки, и, главное, характер исполняемой музыки, в пении неразрывно связанной со словом. Образы, созданные Зарой Долухановой, глубоко лиричны. Ей всегда удается понять отличительные черты композиторского почерка, понять эпоху, в которой создавалось произведение.

Ее удивительной красоты голос многие советские и зарубежные критики называют «золотым». Имя Зары Долухановой с восхищением произносят люди разных стран мира, хотя бы единожды слышавшие ее пение. Певица объездила почти весь земной шар. Она с триумфом представляла советское искусство на всех континентах.

В 1951 году Долуханова была удостоена Государственной премии. Неустанный творческий поиск Долухановой увенчался присуждением ей в 1966 году Ленинской премии. «Как отрадно мне знать, что наше прекрасное искусство хранится в ваших чистых руках и мудром сердце, в вашем удивительном таланте». Эти слова известной в прошлом русской камерной певицы Зои Петровны Лодий обращены к Заре Долухановой. Лучше, пожалуй, не скажешь.

**Н. БУРДУЛИ,**  
консультант Красно-  
дарского отделения  
Всероссийского театрального общества.