



## Поет Зара Долуханова

го училища едва ли не год целый подряд слушали в исполнении Зары Александровны в грамзаписи «Гадкого утенка» Прокофьева. Остроумный музыкальный язык Прокофьева нашел в Заре Долухановой идеально-го исполнителя.

Из сокровищницы советской музыки я хотела бы упомянуть только одно еще сочинение — вокальный цикл Шостаковича «Из еврейской народной поэзии», исполненный впервые в 1955-м году в сопровождении автора. В одиннадцати номерах цикла с потрясающей силой воплощен путь народа от глубин страдания к счастью. Тяжкая жизнь до революции, в подвалах, на чердаках; плачем об

умершем младенце, то сливаясь, то вопрошая друг друга, несется голоса Зары Долухановой и Нины Дорлиак: «Кого родила она? — Мальчика. — А как назвали? — Мойшеле. — А в чем качали Мойшеле? — В люльке. — А чем кормили? — Хлебом да луком. — А где схоронили? — В могиле».

Здесь встретим и бытовые зарисовки, и трагедию брошенного отца...

Уже один этот цикл свидетельствует об удивительном искусстве перевоплощения Долухановой. И торжеством, и радостью, и мудрым лукавством веет от рассказа колхозницы в заключительном номере цикла: «Я мужа смело под руку взяла, хоть я стара и

стар мой кавалер. Его с собой в театр повела, и взяли два билета мы в партер...».

Артистка бережно доносит слово — это достоинство многих хороших певцов, но трудно хотя бы приблизительно назвать голос, подобный голосу Зары Долухановой.

Полтора года тому назад сенсацией гастролей театра «Ла Скала» в Москве стала опера Россини «Золушка». Телевизионная запись дала возможность жителям самых дальних уголков нашей страны оценить чудеса изобретательности режиссера-постановщика и художника спектакля Жана-Пьера Поннеля. Но сама Золушка — Лючия Валентини Террани — неожиданно вызвала тоску по другой «Золушке»

Россини: очень скромному спектаклю, записанному силами солистов Всесоюзного радио в послевоенные годы, когда там работала Зара Александровна и среди других партий записала партию Золушки, в которой блестяще проявились достоинства голоса певицы.

Уже давно наша замечательная артистка стала мерилом музыкальности, безукоризненного вкуса и мастерства.

Сегодня в зале Курганской филармонии состоится концерт Зары Долухановой...

В чем же значение ее искусства? Всегда устремленная «к новым берегам», она неустанно воспитывает нас, и за это — наш ей земной поклон.

**Н. КРУГЛОВА,**  
редактор музыкальных программ Курганского телевидения.