

*„Каммермейстер Траппенштейн“ в Машкист
1944, 20 окт*

В составе жюри VIII Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинка известная камерная певица, народная артистка РСФСР Зара Долуханова. В этой короткой статье рассказывается о ее творчестве.

было найдено и отшлифовано в процессе самостоятельного, кропотливого труда, эти учителя подготовили почву, на которой пышным цветом зацвел талант Долухановой. Ни чем иным, как счастливым случаем, была ее работа, уже солистки Ереванского оперного теат-

нения, формировалась творческая личность. Что же явилось причиной перехода на камерную сцену? Отнюдь не стремление к быстрому и легкому успеху. А скорее свобода в выборе репертуара, постоянное его обновление, и, самое главное,—максимальная приближенность

новые грани таланта уже известных композиторов — артистическое кредо певицы.

«Надо суметь... поверить что во многом, еще не известном нам, есть немало истинно прекрасного», — эти слова Долухановой характеризуют все ее творчество. Ей принадлежит первенство в создании многих образов. Мы не оговорились, именно сценических образов. Музыкальный критик В. М. Городинский выражает мысль о равноправии, если хотите, соавторстве композитора и художника-исполнителя. Это понимаешь вполне на концертах Зары Долухановой. Здесь мы станем очевидцами не только совершенной, заставляющей забыть о сложностях, техники, но и оригинального актерского и режиссерского решения. Певица обладает замечательным даром перевоплощения, при этом внешний рисунок скуп и лаконичен, изменяется характер звучания голоса. Порой кажется, будто поют разные люди. Так в течение одного вечера перед слушателем проходит целая галерея разнохарактерных, иногда совершенно контрастных образов. Это, пожалуй, сложнее, чем провести один оперный спектакль.

ПОЕТ ЗАРА ДОЛУХАНОВА

Камерное пение в нашей стране представлено многими блестящими талантами. Но, как правило, певцы либо совмещают концертную эстраду с оперной сценой, либо приходят к камерному вокалу после длительной работы в опере, по сути дела, в конце творческого пути. И лишь немногие всецело отдают этому трудному жанру свою артистическую жизнь. Наиболее яркой творческой индивидуальностью, певицей уникального дарования, посвятившей себя камерному пению, является народная артистка РСФСР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР Зара Александровна Долуханова.

ра, над партией пажка в «Гугенотах» Мейербера. Именно тогда раскрылся особый характер дарования артистки: умение создавать яркий художественный образ только средствами голоса, предельно точно и выразительно передавать авторский замысел, находить многое в малом. Интересно, что Долуханову всегда привлекал исполнительский стиль камерных пеловод — глубина и насыщенность голоса В. А. Давыдовой, покоряющее звуковедение Элизабет Шварцкопф, изысканный артистизм Фишера - Дескау. Это и стало решающим в ее творческой судьбе.

певца к слушателю. На вопрос, какие концертные программы, выступления она считает этапными в своем творчестве, певица отвечает, что таких просто нет. Камерное пение — это каждодневный тяжелый труд, выбор из большого числа вокальных произведений «своих», внутренне близких, подготовительная работа, просмотр исследовательской литературы, тщательное «вчитывание» в текст, ежегодное обновление программы. Безупречный вкус способствует точному выбору произведений, как неизвестных ранее, так и весьма часто исполняемых. Даже одни и те же сочинения в разные годы звучат по-иному в исполнении певицы. Примером тому могут служить романсы Чайковского и Рахманинова. Открывать новые музыкальные произведения,

В жизни артиста нередки случаи, называемые впоследствии счастливыми, которые резко меняют его творческую судьбу. Были они и у Долухановой. Именно случай свел ее, шестнадцатилетнюю студентку музыкального училища им. Гнесиных, с замечательным, чутким педагогом Верой Мануиловной Беляевой-Тарасевич. Прославленная певица называет ее своим первым наставником, а еще Евгения Августовича Кангера. И хотя многое пришло впоследствии,

Почти без колебаний принимает она предложение работать на радио. Этот период был переходным моментом, когда велись интенсивные поиски, складывался репертуар, кристаллизировался самобытный стиль испол-

В небольшой статье трудно до конца раскрыть все стороны дарования певицы. Но, пожалуй, лучшим творческим портретом Зары Долухановой является ее творчество.

Д. МАЛЯН.