

## В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

# МАСТЕРСТВО

Концерт народной артистки РСФСР, лауреата Ленинской премии Зары Долухановой собрал в Малом концертном зале Грузинской государственной филармонии поклонников таланта этой удивительной певицы. И вновь слушатели испытали радость от встречи с превосходной вокалисткой, для которой не существует трудностей ни технических, ни артистических, ни музыкальных. Возможно, таковые и бывают в процессе работы над программой, но они остаются за

пределами эстрады. На концерте же Долуханова предстает перед аудиторией всегда во всеоружии своего высокого мастерства.

Что бы ни исполняла певица, сочинение какого бы автора ни выносила на суд слушателей, всегда ей удается найти верный ключ к его прочтению. Она умеет раскрыть не только содержательные вокальные миниатюры, эмоциональный мир того, от лица кого она вступает в контакт с залом, но и воссоздать атмо-

сферу эпохи, донести своеобразие творческого почерка автора. Искусству Долухановой чужд штамп, «обызгрывание» однажды найденных приемов. Редкое чувство стиля, чуткость и безупречность вкуса характеризуют все, что бы она ни пела из своего богатого репертуара. Достаточно сравнить ажурную, «безплотную» звучность и мечтательную нежность голоса певицы в романсе Чайковского «Средь шумного бала» и его

же сатирическую «Кукушку», поданную крупным планом «в лицах».

Красотой, строгой сдержанностью интерпретации отмечена ария Паззиелло «О, милый мой» и горестная «Аве Мария» Верди. Подлинную виртуозность демонстрирует певица в труднейшей «Эллегии на одной ноте» Россини. Слушая это произведение для голоса без слов, еще раз убеждаешься в том, насколько может быть выразительна музыка в удивительном многообразии звуковых нюансов, филигранности технических приемов, то есть музыка в своем чистом виде, если ее исполняет подлинный мастер. В россиниевском же «Капризном

ребенке» и в миниатюре Пуденка «При свете факелов» Долуханова перевоплощается в певицу острохарактерную, которой не чужд сочный юмор.

Впечатляет и ее исполнение произведения совершенно другого стиля — цикла современного советского композитора Гаврилина «Страница старозаветного альбома». Восемь небольших пьес — это целая гамма тончайших оттенков чувств, ассоциаций. Мелодика цикла порой угловатая, неожиданная, полна искренних эмоций и находится в тесной связи с текстом.

Творческий диапазон Долухановой огромен. Не перестаешь удивляться силе ее искусства

перевоплощения, которое не только восторгает, но и будит в слушателе воображение, заставляя сопереживать. Сочетание содержательности с полной свободой и естественностью вокальной линии в любом произведении, высокий уровень мастерства и неизменная одухотворенность и составляют тот «секрет», в котором заключается непреходящее обаяние певицы. Она всегда поет о человеке, о сокровенных движениях его внутренней жизни, даря людям мир удивительных прозрений, делая их тем самым духовно богаче и совершеннее.

Н. ДИМИТРИАДИ,  
кандидат искусствоведения.