

НАШИ ГОСТИ

Покоряющее искусство

В минувшее воскресенье в Доме учителя состоялся солидный концерт известной советской камерной певицы Зары Долухановой.

Солистка Московской государственной филармонии, народная артистка РСФСР и Армянской ССР, лауреат Ленинской и Государственной премий, Зара Долуханова снискала широчайшее признание слушателей своими выступлениями с концертной эстрады.

Программа воскресного концерта была обширна и многокрасочна, и опять, как много раз прежде, певица покорила умение создавать образы, исполненные трепета жизни. Это доступно только истинному художнику, способному проникнуться поэзией действительности со всеми ее богатствами. Долуханова одинаково хорошо поет все: будь то арии старинных итальянских мастеров — Перголези, А. Скарлатти, Карисими, или произведения советских композиторов — С. Прокофьева, В. Гаврилина. Декламация Долухановой

превосходна — пожалуй, можно назвать ее идеалом музыкальной речи. В этом смысле шедевром является, например, исполненная певицей «Болтунья» С. Прокофьева на слова А. Барто.

В голосе Долухановой — меццо-сопрано с бархатистыми тонами в нижнем и среднем регистрах, звенящем, как хрустальный колокольчик на верхних нотах, таится завораживающая сила. А свобода в исполнении, например, беглых пассажей таких вокальных песен как «Капризный ребенок» Россини, «Сицилиане» Перголези, говорит о незаурядности мастерства, техники певицы.

Любое исполняемое произведение Долуханова умеет разделять чем-то своим, неповторимо индивидуальным. В этой связи следует сказать о вокальном цикле В. Гаврилина «Странички старого альбома» на слова Маршак. Каждая песенка этого цикла — яркая живая картинка. Интерпретируя произведения, Долуханова находит самые верные тона и краски, чутко

и свободно воспринимает их форму. Прозвучавший в концерте романс Прокофьева «В твою светлицу» на слова Пушкина, можно, мне кажется, считать одним из лучших образцов прочтения пушкинского стиха в музыке.

Покорила слушателей и неутомимость певицы в финале программы с бесчисленными «бисами».

А на следующий день в Институте искусств состоялся открытый урок с одной из студенток, организованный по просьбе ее педагога, народной артистки СССР М. Шахбердыевой, — весьма поучительный и интересный эксперимент.

Надо ли говорить, что выступления прекрасной певицы стало заметным событием в концертной жизни нашего города.

С. МАЗО,
студентка Туркменского
педагогического институ-
та искусств.