

Гость Камчатки — Зара Долуханова



Сила вдохновения

КАМЧАТКА встречала Зару Долуханову серебристым сверканьем налетевшей пурги и алыми огоньками цветов — вестников весны. И радость встречи с лауреатом Ленинской и Государственной премий, народной артисткой РСФСР и Армянской ССР превзошла все ожидания.

Едва Зара Александровна появилась на сцене (первый концерт проходил в театре), как в тот же миг восхищение, трепет охватили весь зал. Это чувство редкого прикосновения к большому искусству невозможно забыть и теперь, когда гастрольные певицы остались позади.

Три концерта, которые подарила Долуханова Камчатке, два — в Петропавловске, один — в Елизове, взволновали сотни сердец. Когда я в антрактах и после концертов пытался говорить с людьми, намереваясь построить будущий материал на интервью со зрителями, то столкнулся с фактом, как трудно человеку отыскать слова, способные передать всю силу пережитых только что мгновений. Одна из слушательниц — работница книготорга Г. Б. Овсянникова — так и сказала: «Простите, но я даже не знаю, можно ли пересказать на словах охватившие меня чувства... Я просто счастлива, что слышу

такую великую певицу!..».

А программы, которые предложила певица, были сложны и, если говорить честно, вряд ли рассчитывались на неподготовленного слушателя. Но удивительное дело: все, что исполняла Зара Долуханова (наиболее сложные произведения, на самых разных языках, звучали в последнем концерте — вокальные циклы Ф. Пуленка, романсы С. Прокофьева, старинные арии итальянских композиторов), оказывалось понятным и близким

людям, не наделенным большим опытом слушания серьезной классической музыки. Геологи и рыбаки, школьники и студенты, судоремонтники и вулканологи (не говоря уже о местных музыкантах, учащихся детских музыкальных школ) — все, кто пришел на концерты, смогли на себе испытать силу воздействия вдохновенного искусства.

Звучат глубоко искренние романсы русских композиторов Глинки, Рубинштейна, Рахманинова. И каждому кажется, что певица, делясь своим, сокровенным, обращается лично к нему.

Предельная / эмоциональ-

ность и артистизм, глубочайший интеллект, филигранная отточенность каждого слова, естественное и точное ощущение стиля композитора — сложно вот так, по частям, расшифровать мастерство Зары Долухановой. Все слито воедино, и слушателю, как правило, просто невозможно уловить и осознать все компоненты, из которых слагается подлинное искусство.

Но об одном из важных моментов сказать все же необходимо. Зара Долуханова, выступающая с концертмейстером Владимиром Хвостиним (с гордостью можно напомнить землякам, что пианист двадцать лет назад начинал свой творческий путь в должности преподавателя Камчатского музыкального училища) — образец исключительно тонкого, вдохновенного ансамбля, полного слияния человеческого голоса со звучанием рояля. И эта максимальная степень взаимопонимания позволяет добиться редкой выразительности.

Гендель, Бах, Шуберт, Россини, Чайковский.. Сила истинного вдохновения не только в том впечатлении, которое возникает в минуты общения с прекрасным. Сила в той душевной памяти, что остается у человека на долгие годы, быть может, на всю жизнь. Забыть голос Зары Долухановой — невозможно, потому что он коснулся самого сокровенного, дорогого, что есть в каждом из нас.

В. КРАВЧЕНКО.
Фото автора.