

Гости
нашего
города

«Я рада встрече с вами»

Проходящий в Тамбове традиционный фестиваль искусств «Золотая осень» открылся концертом народной артистки РСФСР и Армянской ССР З. А. Долухановой.

Говорить о вокальном искусстве Зары Александровны Долухановой радостно, потому что это не просто певица. Ее голосу подвластны все тончайшие настроения человека, едва уловимые движения души, которые она выражает в художественно совершенных музыкальных образах. Творчество Зары Долухановой давно уже стало драгоценной частью советской музыкальной культуры, вошло в ее сокровищницу. Четырнадцать лет назад Долухановой первой из советских вокалистов присуждена высшая почетная премия, носящая имя великого Ленина.

Зара Александровна родилась в музыкальной семье и с пяти лет начала учиться играть на фортепьяно. Позже она занималась в музыкальном техникуме имени Гнесиных по классу скрипки. Педагоги техникума обратили вни-

мание на вокальные данные молодой скрипачки.

Важную роль в ее творческом становлении сыграл пианист и композитор А. Долуханян. Однако завершить свое музыкальное образование Долухановой удалось лишь в 1957 году, когда она, уже будучи знаменитой певицей, окончила экстерном вокальный факультет музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Думается, что владение фортепьяно и скрипкой также оказало благотворное влияние на формирование певицы: в выразительности нюансов голоса Долухановой мы ощущаем влияние фортепьянной палитры, а в ровности и безукоризненности кантателены чувствуем плавное движение скрипичного смычка.

В годы Великой Отечественной войны Зара Долуханова три года была солисткой оперного театра в Ереване, но свое подлинное призвание она нашла в камерном исполнительстве. Возвратившись в Москву, Долуханова начинает работать на Всесоюзном радио, все чаще появляет-

ся на концертной эстраде.

Тридцать шесть лет отдала певица камерному творчеству, продолжая и обогащая лучшие исполнительские традиции. Репертуар ее очень широк и разнообразен: Бах и Шуберт, Бетховен и Григ, Чайковский и Рахманинов, Шедрин и Гаврилин — то есть музыка разных стран, эпох и стилей доступна ее исполнительским возможностям.

На этот раз в программу концерта Зары Долухановой вошли арии из ораторий и кантат Баха, арии из опер Генделя, песни Шуберта, произведения Чайковского, Рубинштейна, Мусоргского.

Особый интерес концертам прославленной певицы придает широкое включение в программы новых произведений советской музыки. Немало вокальных сочинений Шедрина, Гаврилина, Таривердиева обрели жизнь на концертной эстраде именно благодаря исполнению певице. И на этот раз она порадовала слушателей исполнением вокального цикла молодого композитора Валерия Гаврилина «Листики старинного альбо-

ма» и песни Микаэла Таривердиева «Я ловил ощущение». Эти новые произведения, великолепно исполненные певицей, прозвучали в Тамбове впервые.

Очень музыкально, с глубоким проникновением в стиль композитора и с тонким чувством ансамбля аккомпанировал Долухановой пианист Владимир Хвостин.

— Мне приятно выступать перед чуткой и музыкальной тамбовской публикой, — сказала Зара Александровна после концерта. — Для артиста большая радость ощущать, что слушатель сопереживает вместе с исполнителем, проникаясь его чувствами, как это было сейчас на концерте. Я рада встрече с вами и постараюсь снова приехать в ваш город.

Тамбовчане третий раз принимали знаменитую певицу на своей гостеприимной земле, и всегда ее концерты становились праздником искусства, щедрым даром большой артистки тем, кто любит вокальную музыку.

А. БЕЛКИН.