ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА
г. Караганда
18 ОКТ 1980
ЬНАЯ КАРАГАНДА

НАШИ ТАЛАНТЛИВЫЕ ГОСТИ

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Певица Зара Долуханова

20 октября в Караганде состоится концерт народной артистки РСФСР и Армянской ССР, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР Зары Долухановой. Ее имя широко известно в нашей стране и за рубежом. Ее справедливо признают одной из ведущих представительниц русской советской школы камерного исполнительства.

Когда говорят о камерном пении, то обычно отмечают свойственные лучшим камерным певцам эмоциональную приподнятость, чуткость к произносимому слову, мастерское использование всей гаммы тембровых и звуковых красок, заключенных в человеческом голосе. Но даже среди камерных певцов немного найдется исполнителей, чья амплитуда художественного дарования была бы столь же велика, как у Зары Долухановой. В музыкальном произведении она ищет прежде всего содержательность, глубокую выразительность, полноту чувства, искренность и непосредственность переживания.

Свой артистический путь Зара Долуханова начала в Ереванском театре оперы и балета имени А. А. Спендиарова, где проработала три года. Вскоре она предопределила свое будущее как вокалистка камерно-концертного плана. Певица переезжает в Москву и становится в 1944 году солисткой Всесоюзного радио.

За сравнительно короткий срок З. Долухановой удается снискать признание слушателей. Она активно пропагандирует творчество выдающихся советских композиторов Прокофьева, Шостаковича, Мясковского, Свиридова, Шапорина, участвует почти во всех оперных постановках, осуществляемых силами артистов Московского радио.

Первый успех за пределами нашей страны приходит к З. Долухановой в 1949 году в Будапеште, на II Всесоюзном фестивале молодежи и студентов. Она уверенно занимает первое место в международном конкурсе вокалистов. Так было положено начало международной известности певицы — известности, растущей с каждым годом, с каждой гастрольной поездкой. С 1958 года З. Долуханова — солистка Московской филармонии, ежегодно она дает десятки концертов в различных уголках нашей страны и за рубежом, настойчиво пополняет свой репертуар. Вся ее жизнь — неустанный труд и поиск, беззаветное служение искусству и людям.

Большого объема (две с половиной октавы) с необыкновенно густыми и сочными низкими нотами голос З. Долухановой таит в себе бесконечное разнообразие тембровых красок, тончайших вокальных эффектов. Он поражает внутренней гармоничностью и совершенной красотой, которая разлита в каждом звуке.

В поле зрения певицы неизменно находятся все новинки советской вокальной литературы. Ее выступления за последние годы редко обходятся без новых работ в советском репертуаре. В 1976 году З. Долуханова исполнила новый вокальный цикл В. Гаврилина — «Листки старинного альбома». В том же концерте впервые прозвучали и новые песни Марка Минкова — «Миньона» и «Возьми барабан и не бойся!». Сочинения этого молодого композитора регулярно появляются в программах певицы. Она была первой исполнительницей его вокального цикла на стихи Гарсиа Лорки — романсов, тонко воссоздающих национальный колорит и образный строй поэзии великого испанского мастера.

Постоянно открывает З. Долуханова известные нам страницы и в творчестве композиторов-классиков.

Деятельность выдающейся советской певицы не ограничивается только концертными выступлениями и записями на пластинки. В последующие годы творческие интересы З. Долухановой обращены также и к педагогике. Она ведет класс пения в музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных в Москве, занималась с молодыми вокалистами на курсах вокального мастерства в Веймаре и Мехико. Замечательная певица щедро делится с молодежью секретами мастерства, стремится передать своим ученикам бережное и трепетное отношение к музыке, стремление к совершенству и творческое горение — качества, которые позволяют ей самой достигать все новых и новых художественных высот.

Поклонники вокального искусства с нетерпением и большим интересом ждут встречи с замечательной певицей Зарой Долухановой.

К. САРСЕКОВА,
преподаватель Карагандинского музыкального училища.