

ЭТАЛОН ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА

Искусство народной артистки РСФСР, лауреата Ленинской премии Зары Александровны Долухановой хорошо известно уфимцам. В первый раз ее уникальный голос прозвучал в нашем городе свыше двадцати лет назад. Многие помнят концерт в летнем театре сада им. Луначарского, который состоялся в июне 1960 года. С тех пор певица неоднократно концертировала в Уфе, и каждая встреча с ней открывала новые грани ее поистине неисчерпаемого дарования.

Имя Долухановой появилось на афишах в самом начале пятидесятых годов, и ее сразу признали выдающимся явлением вокального искусства.

Долуханова намного расширила репертуар, который обычно исполняла обладательница низкого голоса. Наряду с ариями из опер Верди и Моцарта, романсами Глинки, Рахманинова, Прокофьева, Шумана, Малера и Вольфа, она обратилась к итальянской классике восемнадцатого века и исполнила многие неизвестные в нашей стране арии из опер Г. Генделя.

Безупречная вокальная школа и широкий диапазон в сочетании с подвижностью голоса позволили Долухановой первой и по существу единственной в нашей стране исполнять репертуар для колоратурного меццо-сопрано. Впервые зазвучала в оригинальной транскрипции каватина Розины из «Севильского цирюльника», благодаря З. Долухановой появились записи опер «Итальянка в Алжире» и «Золушка».

Для многих советских певцов творчество Зары Долухановой стало эталоном художественного вкуса.

Фирма «Мелодия» выпустила множество грампластинок с записью голоса певицы. Расходятся они моментально — так велика ее популярность.

Б. МИХАЙЛОВ.

Вечерняя Уфа

г. Уфа

15 DEC 1981