

гов. в парад. М, 1982, 8 сеп, № 11

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Фильм посвящен творчеству Зары Долухановой, лауреата Ленинской премии, Государственной премии СССР, народной артистки РСФСР.

Творческий путь певицы начался в Ереванском театре оперы и балета имени А. А. Спендиарова в 1939 году. А до этого были годы учебы (она занималась по классу фортепиано, затем в Училище имени Гнесиных по классу скрипки). «Мне было шестнадцать лет, — вспоминает Зара Александровна, — я почувствовала свое несовершенство в искусстве скрипичном и пианистическом тоже и решила: а что если «попробовать» свой голос». Занятия вокалом открыли яркое музыкальное дарование Долухановой.

Став солисткой Всесоюзного радио, Зара Долуханова спела ведущие партии в операх М. Мусоргского, Д. Россини, П. Чайковского. Но не оперное, а камерное вокальное исполнительство стало подлинным призванием певицы. «Камерное пение... это интуиция... разнообразие красок, это интеллект, это тонкая выразительность. Камерный певец обязательно должен уметь гармонично сочетать в себе и выразительность, и вкус, и «инструментальный звук», что бывает редко. Это как бы музыкальный театр одного актера», — говорит Зара Александровна.

В 1949 году на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Вудапеште Долуханова занимает первое место в конкурсе вокалистов. Этот успех послужил началом гастрольной деятельности певицы в стране и за рубежом.

Тщательность, продуман-



### «ЗАРА ДОЛУХАНОВА»

Премьера  
фильма-концерта

СРЕДА, 10 МАРТА,  
1 ПРОГРАММА, 21.35;  
ТО-4—19.05; ТО-3—17.35;  
ЧЕТВЕРГ, 11 МАРТА,  
ТО-2—15.20; ТО-1—14.20

ность, строгость и взыскательность вкуса присущи певице при отборе музыкальных произведений. Так, для концертной программы этого фильма выбраны: музыка эпохи «барокко», воплощенная в арии Г. Генделя из оперы «Птоломей», и причудливое своеобразие армянской народной песни «Ты как цинара» в обработке Комитаса, и утонченная лирика романа С. Рахманинова «Сирень».

В концертных программах Долухановой большое место занимают сочинения советских композиторов. Творчество одного из них — Валерия

Гаврилина — представлено в фильме фрагментами вокального цикла «Вечерок», или, как назвала его сама Зара Александровна, «Листики старинного альбома».

Кинорассказ о народной артистке РСФСР Заре Долухановой был бы неполным, если не упомянуть событие, которое произошло в творческой жизни певицы в 1963 году, когда «роскошное, бархатное, незабываемое по красоте тембра меццо-сопрано... к удивлению всех, обратилось к репертуару для драматического сопрано». «Я в то время очень интересовалась проблемой певческого долголетия, — вспоминает Долуханова. — Начав анализировать свой голос и вообще проблемы звукообразования, я вдруг стала петь очень высоко. Хотя у меня был всегда высокий голос, но с годами... именуясь меццо-сопрано, я, конечно, «понизила» исполняемые произведения, которые пела. Но, начав заниматься, я поняла, что можно вернуть все обратно».

В репертуаре для сопрано мастерство Долухановой особенно ярко проявилось в партии Анджелики из оперы Дж. Пуччини «Сестра Анджелика». В фильме звучит фрагмент арии Анджелики.

На протяжении ряда лет вместе с Зарой Долухановой выступает пианист Владимир Хвостин, музыкант тонкий и проникновенный.

Фильм создан студией музыкальных телефильмов творческого объединения «Экран», сценарий и комментарий Андрея Золотова, режиссер — Святослав Чекин, оператор — Николай Москвитин.

И. ЮДИНА