

Культура

На XII Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. И. Глинки

«ДЕЛАЙ, ЧТО ДОЛЖЕН, И БУДЬ ЧТО БУДЕТ!»

Это имя не нуждается в комментариях: Зара Долуханова. Те, кто хоть однажды слышал ее удивительный голос, запомнили его на всю жизнь. Несколько лет назад Зара Александровна оставила сцену для того, чтобы полностью посвятить себя педагогической деятельности. Сейчас народная артистка РСФСР, профессор Гнесинского института З. А. Долуханова находится в Баку — она является членом жюри XII Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки. Мы попросили ее ответить на несколько вопросов для читателей «Молодежки».

— Недавно закончился первый тур участников конкурса оперного раздела. Ваши впечатления?

— Обычно первый тур бывает самым мучительным: много черновой работы, связанной с тем, что на местах порой недостаточно требовательно относятся к отбору участников. В этом отношении в Баку нам повезло: сразу же стало ясно, что отсев будет очень незначительным. Порой даже трудно было решить, кому отдать предпочтение, настолько высоким был профессиональный уровень исполнителей.

— Какой девиз вы предложили бы молодым участникам конкурса в качестве руководства к действию?

— «Делай, что должен, и будь что будет!». Очень люблю эти слова, хотя не знаю, кому они принадле-

жат. Они всегда помогали мне в трудные минуты.

Успех должен быть заслуженным, не нужно добиваться его всеми правдами и неправдами. Когда много лет назад я впервые приехала на конкурс, то даже и не подозревала, что на нем будут выставять баллы. Просто старалась петь как можно лучше.

— Какую роль в становлении молодых певцов вы отводите их педагогам?

— Конечно, природные данные значат многое. Мне доводилось встречаться с певцами поистине феноменальной одаренности: природа сама так «поставила» голос, так отшлифовала его, что не нужно было никакого вмешательства. Но это, увы, большая редкость. Очень важно, когда требования педагога совпадают с возможностями и желаниями их учеников, иначе отдачи может и не произойти...

— Кого из молодых участников первого тура конкурса вы считаете наиболее одаренными?

— Такой вопрос, по-видимому, несколько преждевременный, так как впереди еще два тура. Запомнились многие яркие выступления, но я немного суеверна и называть имена этих вокалистов не буду: чтобы, как говорится, не «сглазить».

— Действительно, лучше подождать. Тогда расскажите, пожалуйста, о том,

что предстоит участникам первого тура второго раздела конкурса — камерного. Если я не ошибаюсь, он отличается большой сложностью?

— Совершенно верно. Традиции камерного жанра, психологическая углубленность в раскрытии произведений различных стилей предъявляют к исполнителям самые высокие требования. Нынешний конкурс сыграет очень важную роль в активизации и возрождении этого незаслуженно забытого жанра. Результаты должны быть очень хорошими...

— И последний вопрос: как вы относитесь к бакинской музыкальной аудитории? Ведь вы с ней очень давно знакомы.

— Знаете, могу сказать совершенно честно: я вам завидую. Потому что лучшую аудиторию, чем в Баку, редко где встретишь. Здесь бережно относятся к культурным традициям, любят и понимают хорошую музыку. Стоит взглянуть на зрительный зал во время выступления участников конкурса, как сразу же становится ясно: бакинцы нетерпимы к фальши и очень восприимчивы ко всему настоящему. А еще я очень люблю вашу великолепную филармонию, с ней у меня связано множество ярких воспоминаний. Это один из лучших концертных залов Союза...

— Спасибо за беседу.

Вела ее
М. НАТАВАН.