

## ВСЕ, ЧТО СМОГЛА...

— Мне в жизни довелось, — рассказывает народная артистка РСФСР, народная артистка Армянской ССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР певица Зара Александровна Долуханова, — объездить с концертами почти всю нашу страну, побывать за рубежом, петь на многих языках замечательные произведения вокальной классики, современные сочинения.

И на каком бы языке я ни пела, всегда ощущала полное понимание зала, интерес людей к искусству, культуре других народов.

Я и сегодня веду занятия с молодыми вокалистами, приехавшими в Москву из разных городов и республик нашей многонациональной страны — искусство роднит нас, помогает дарить людям радость.

Зара Александровна умолкает, а я смотрю на эту стройную, с блестящими глазами моложавую женщину и не верю в то, что она сегодня отмечает свой замечательный юбилей.

Она родилась в Москве, в семье инженера. С шести лет играла на фортепьяно, затем на скрипке, но тайным желанием было пение.

Однажды пришла к педагогу Гнесинского училища В. М. Беляевой-Тарасевич и исполнила несколько песен и романсов. Педагог взяла ее в

свой класс. Начались регулярные занятия.

— Вы знаете, — говорит Зара Александровна, — я в своей жизни сделала все, что смогла. Я много трудилась, работала и в какой-то момент почувствовала, что искусство, о котором мечтала с шестнадцати лет, начинает покоряться мне.

Пять лет Зара Александровна пела в Ереванском театре оперы и балета имени А. А. Спендиарова, с 1944 года была солисткой Всесоюзного радио и затем, более двадцати лет — солисткой Московской филармонии, ныне — профессор Гнесинского института.

Многим москвичам — любителям музыки запомнились удивительные концерты Долухановой, в которых галереи совершенных образов прошли творения Баха, Генделя, Шуберта, Шумана (за что певица была удостоена звания лауреата на конкурсе имени Р. Шумана в Цвикау), циклы русской, итальянской, испанской, французской музыки.

С подлинным вдохновением, скрупулезно, до тончайших оттенков создавала она вокальные фрески классиков советской музыки — С. Прокофьева, Н. Мясковского, Д. Шостаковича, В. Шелли, давала жизнь новым сочинениям других композиторов.

Г. СОВОЛЕВА

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВИЧ  
Г. СОВОЛЕВА

5 MAR 1988