

К юбилею З. А. Долухановой

## ЖИВОЙ ГОЛОС МУЗЫКИ



*Когда в 1944 году молодая солистка ереванской оперы Зара Долуханова, проработав в театре пять лет, неожиданно покинула сцену, многим это решение показалось опрометчивым. Что это — неуживчивость, неверие в свои силы?*

*Нет, сознательное прекращение театральной карьеры обернулось не потерей, а драгоценной находкой: так начался блестящий творческий путь Зары Долухановой — выдающейся концертной певицы нашего времени.*

смысле педагог Долухановой в Гнесинском училище В. И. Беляева-Тарасевич представляла исключение из правила.

Путь оказался тернистым: в 40-е годы Долухановой пришлось буквально по крохам собирать элементы своего будущего исполнительского стиля — она брала понемногу практически от каждого музыканта, с которым ее сводила артистическая судьба.

Первый крупный успех пришел в 1949 году на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Будапеште: певица завоевала лауреатское звание. А

подлинный расцвет наступил в 50—60-е годы. Именно в это время неповторимый, несколько инструментальный по характеру, но такой гибкий и теплый голос Долухановой стал неслучайным атрибутом нашей концертной жизни, полюбился публике 30 стран мира. Пение Долухановой продумано до деталей и так естественно. Ей оказались подвластны грациозная колоратура и драматическая декламационность, эпические кантатно-ораториальные полотна и утонченные миниатюры. Но никакого нарочитого выпячива-

ния своего «я», наоборот — беззаветное служение авторскому замыслу: ее голосом заговорила сама музыка. Сколь высокая духовная и профессиональная культура нужна, чтобы так вжиться в произведение, понять автора, стиль, эпоху и в то же время услышать переключку веков, обратиться к музыке прошлого к сознанию и чувствам современника! Пожалуй, в этом качестве Долуханова может сравниться с одним только Святославом Рихтером. Как и в широте, универсальном охвате мирового репертуара.

К. С. Станиславский считал, что концертный певец должен обладать данными музыканта-режиссера. К Долухановой это относится в полной мере: ее концерты, радиопередачи и даже грампластинки — образец выстроенности по стилистическому, монографическому или

национальному признаку. Любителям музыки памятливы программы, посвященные Листу, Чайковскому, Рахманинову, немецким романтикам, французским импрессионистам. Вряд ли ошибусь, если скажу, что прелесть вокальной музыки Баха, да и других композиторов эпохи барокко впервые по-настоящему дала почувствовать советскому слушателю именно она. А параллельно — неустанная пропаганда творчества советских авторов — Прокофьева, Шостаковича, Шапорина, Щедрина. На много лет тесная творческая дружба связала певицу с известным (во многом благодаря ей же!) ленинградским композитором Валерием Гаврилиным. Его вокальные циклы «Русская тетрадь» и «Вечерок», или, как назвала его сама исполнительница, «Листки старинного альбома», стали венцом ис-

полнительской карьеры артистки.

Сегодня с тем же энтузиазмом (рассказывают, что по доносящимся из квартиры или из класса звукам ее голоса, а теперь уже и голосов учениц, можно проверять время) отдается профессор Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных Зара Долуханова преподавательской работе. У нее хороший, дружный класс, талантливые воспитанники, среди которых есть лауреаты международных конкурсов, солисты оперных театров, филармонии. Есть и иностранные ученики, с ними прославленный мастер занимается на летних семинарах во французском городе Туре, в Мехико, на Веймарских музыкальных курсах в ГДР.

Казалось, можно бы и со-

кратить нагрузку. Но работы только прибавляется. Создано Всесоюзное музыкальное общество — и Долуханова становится председателем его камерно-вокальной секции. Прекрасная, насыщенная жизнь...

В сегодняшней пестроте будней, в шуме и грохоте так называемой молодежной музыки, где эмоций хоть отбавляй, а душа и интеллект остаются часто невостребованными, особенно важно не терять эталоны подлинного искусства, обращенного к личности, к внутреннему миру человека. Творчество таких художников, как лауреат Ленинской и Государственной премии СССР, народная артистка РСФСР Зара Александровна Долуханова, и является эталоном, непреходящей ценностью, гордостью нашей многонациональной художественной культуры, примером самоотверженного служения великой Музыке.

С. ЯКОВЕНКО.  
Заслуженный артист  
РСФСР.