

Зара прекрасной юности

КубеТра - 2003 - 20 - 26 марта - С.С

Пятнадцатого марта отметила свой день рождения Зара Долуханова. Женщина, которую природа наградила способностью быть красавицей вне возраста и певицей вне моды и амплуа. Примененное к ней определение "кумир" моментально теряет и свою "сладкую", и свою "нервно-экстатическую" стилистическую окраску. Про нее не говорили о *idol* mio, ее так чувствовали. В те годы, когда она подчинила своему искусству публику, никому не приходило в голову считать певицу, выбирающую концертную стезю, артисткой с чувством ограниченной ответственности за свои возможности. Обладая голосом диапозона в две с половиной октавы, комфортно чувствуя себя и в репертуаре меццо, и в репертуаре драматического сопрано и всегда выдерживая стиль, какую бы музыку ни исполняла – от Баха до Таривердиева, она знала, что делает, отказываясь от оперных подмогтов, обеспечивавших ее коллегам имперский стиль искусства и жизни. Большой стиль Зары Долухановой торжествовал на концертной эстраде, где утверждалась ее камерная близость с каждым отдельным зрителем. А в оперу между тем ее звали весьма настойчиво. Например, театр Ковент-Гарден в 60-е годы...

На юбилейном вечере Зары Долухановой, состоявшемся в БЗК в прошлую пятницу, никому не пришло в голову вынести и поставить на сцену никаких кресел-тронов, в которых так любят сжигать юбиляры-юбиляриши. Виновница торжества заняла место в седьмом ряду партера и лишь время от времени привставала, чтобы отблагодарить поклоном взрывающуюся аллодисментами и воплями "браво" публику; а то и подходила к сцене с букетом цветов, чтобы преподнести его особенно тронувшим ее своими выступлениями поздравителям.

Дух сердечности, царивший в зале, не утрачивался даже в офици-

альные минуты – во время зачитывания указов о наградах, присужденных Заре Александровне: орден "За заслуги перед Отечеством" IV степени (плюс поздравительная телеграмма Владимира Путина), высшая государственная награда от президента Республики Армения и высшая духовная – от католикоса Армянской апостольской церкви.

Безусловно, особую теплоту и живость вечеру сообщило гармоничное сочетание "живой" музыки, пения и речей с демонстрировавшимися на установленном рядом со сценой большом экране видеозаписями, фо-

тографиями, репродукциями картин кисти Зары Долухановой (как известно, она всегда увлекалась живописью). Музыкальным сопровождением к видеоряду были записи божественного голоса Зары. Мостик между днем прошлым и сегодняшним превратил юбилейный вечер из ностальгического воспоминания о блистательной жизни звезды давно минувших дней (как это обычно бывает) в красноречивое повествование о том, что жизнь продолжается. Разумеется, в учениках. И, разумеется, для меломанов. Программа вечера со всей полнотой отражала личность

юбиляра – присущие Заре Александровне оригинальность мышления, благородство стиля, взыскательность вкуса. Именно это определило состав участников и подбор репертуара. Иные выступавшие взволновали близостью к "первоисточнику" (творчеству самой героини) – армянская певица Аракс Давтян и ученица Зары Александровны, ныне солистка Шведской оперы Татьяна Моногорова. Другие подкупили восторженным излиянием чувств. (Как всегда, через край была страсть Зураба Соткилавы.) Несомненно, вдохновленный именинницей, великолепно сыграл "Серенаду" Шуберта Наум Шаркман. Были оригинальнейшие номера, в театрализованной форме обыгрывавшие крайне придирчивое отношение певицы к своему сценическому костюму, – в Большой зал впервые за всю его многолетнюю историю явился Театр моды Вячеслава Зайцева. Удача сопутствовала выступлениям юных стипендиатов Благотворительного фонда Владимира Спивакова – трем "Робертино Лоретти" мал мала меньше – каждый показал отличное владение бельканто. Ну а кульминацией стал выход на сцену самой "Королевы". Она вышла вместе с Аракс Давтян, чтобы исполнить куплет армянской народной песни. Зал буквально взревел от восторга.

Короткое приветствие-поздравление Борис Александрович Покровский сформулировал в двух словах – "спасибо" и "да здравствует". Мастер афоризма и тут оказался на высоте. Лучше на самом деле не скажешь.

18 марта Зару Долуханову чествовали и в Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д.Шостаковича. Программа была другая, эмоции – те же.



З.Долуханова

Мариям ИГНАТЬЕВА

Фото

Евгения БУРМИСТРОВА