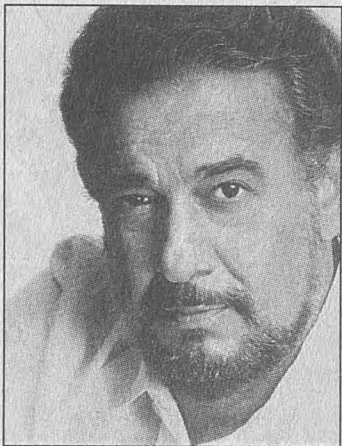


Доминго прощаться не собирается

Пласидо Доминго выступает на оперной сцене уже более сорока лет, но несмотря на столь внушительную цифру величайший тенор нашего времени сохраняет прекрасную форму. В то время как его единственный соперник Лючано Паваротти подводит итоги и совершает прощальное турне, испанский гранд, в отличие от него, завершать певческую карьеру пока не собирается. Впрочем, когда придет этот грустный миг, Доминго простится с пением, но не с оперой, поскольку уже много лет ведет параллельную дирижерскую деятельность, а также возглавляет две оперные компании: в Вашингтоне и Лос-Анджелесе.

Москва впервые услышала Пласидо Доминго ровно 30 лет назад, когда он приезжал с труппой Ла Скала и пел Каварадосси в "Тоске" на сцене Большого театра, а также принимал участие в концерте в Кремлевском дворце съездов, исполнив среди прочего арию Ленского из "Евгения Онегина". Партия эта, впрочем, так и не вошла в его репертуар, зато пять лет назад Доминго наконец реализовал давнюю свою мечту спеть Германа в "Пиковой даме". Фрагменты из этой оперы в его исполнении москвичи уже слышали несколько лет назад во время концерта на Красной площади. Услышат и теперь. А вот разговоры о его выступлении в этой партии на сцене Большого театра, увы, так пока и остаются разговорами. На сцену Большого Доминго больше не выходил, предпочитая ей сцену Мариинского, где начиная с 1992 года выступал неоднократно. Да и в Москве после огромного перерыва тоже появился по инициативе своего друга Валерия Гергиева.

На сей раз о Мариинском театре напомним только имя его солистки Натальи Ушаковой, в последние годы уверенно делающей международную карьеру, которая будет



П. Доминго

партнершей Доминго в его московском концерте 10 марта в Доме музыки. Прославленный испанец выступит вместе с Национальным филармоническим оркестром России Владимира Спивакова, а дирижировать будет американский маэстро Юджин Кон, с которым Доминго часто выступает и записал несколько альбомов.

Один из самых универсальных певцов современности, Доминго не ставил перед собой задачи продемонстрировать в одном концерте все свои грани. Тем не менее многого из того, что прозвучит в этот вечер, москвичи в его исполнении еще не слышали. В первом отделении Доминго споет арию Родриго из "Сиды" Ж.Массне, арию Секста из генделевского "Юлия Цезаря", а также сцену из "Пиковой дамы". Во втором прозвучат ария из "Страны улыбок" и дуэт из "Веселой вдовы" Флегара, а также фрагменты из испанских сарсуэл — именно в спектаклях этого жанра когда-то еще совсем мальчиком впервые вышел на сценические подмостки Пласидо Доминго.

Максим ДМИТРИЕВ