

# Труды и дни Пласидо Доминго

Культура. — 1996. —  
30 ноября. — С. 14

## ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

### Иван ЛЕБЕДЕВ

Сразу в двух амплу дебютировал недавно на сцене крупнейшего столичного концертного комплекса — Центра искусств имени Джона Кеннеди — знаменитый тенор Пласидо Доминго. Впервые под его руководством Вашингтонская опера открыла новый театральный сезон, представив на суд зрителей произведение бразильского композитора Карлуса Антониу Гомеса "Гуарани". Доминго исполняет в нем главную партию.

Обращение нового художественного руководителя Вашингтонской оперы к творчеству Карлуса Гомеса не случайно. В нынешнем году исполнилось 100 лет со дня смерти композитора, который по праву считается основоположником бразильского национального оперного искусства и которого многие музыкальные критики еще при жизни называли "бразильским Верди". Премьера оперы-балета "Гуарани" состоялась в миланском "Ла Скала" в 1870 году, став подлинной сенсацией. Позже в ней пел сам Энрико Карузо, однако в последние десятилетия она редко звучала на мировой театральной сцене. Два года назад Пласидо Доминго вместе с Джанкарло Дель Монako, сыном знаменитого певца, и известным западногерманским кинорежиссером Вернером Херцогом возобновил ее постановку в Боннской опере. Теперь он "перенес" ее с берегов Рейна на берега Потомака.

В основе сюжета "Гуарани" — история трагической любви вождя индейского племени Пери и дочери знатного португальского идаглого Сицилии. Некоторые сцены спектакля происходят в амазонских джунглях, где главный герой предстает в полной боевой раскраске и парадном головном уборе из ярко-огненных перьев. Ведущую женскую партию исполняет чилийская певица Вероника Виллароель.

Еще одна постановка Вашингтонской оперы также связана со знаменательной датой. В предстоящие дни под сводами Кеннеди-центра прозвучит опера Джакомо Пуччини "Богема", отметившая недавно свой 100-летний юбилей. А к весне следующего года супруга знаменитого тенора Марта Доминго поставит на столичной сцене "Травиату" другого великого итальянца, Джузеппе Верди.

"Конечно, в нашем репертуаре будет и Моцарт, но такой, которого мало кто знает", — говорит Пласидо Доминго. Он намерен познакомиться слушателей с его ранней оперой-буфф "Мнимая садовница".

Кроме того, в программе предстоящих выступлений Вашингтонской оперы — "Электра" Рихарда Штрауса, произведения соотечественника Пласидо Доминго — испанца Мануэля Пенеллы и американского композитора Дугласа Мура. В сезоне 1996/97 года труппа даст в общей сложности 66 спектаклей.

Принимая год назад предложение возглавить Вашингтонскую оперу, Пласидо Доминго не скрывал, что надеется пробудить в американской столице дополнительный интерес к этому виду музыкального искусства и привлечь средства для его развития. Последнее ему отчасти уже удалось. Как стало недавно

известно, минувшей весной во время гала-концерта в Кеннеди-центре в честь прославленного тенора щедрые спонсоры осыпали Вашингтонскую оперу золотым дождем, собрав в один вечер 2,6 миллиона долларов. Не исключено, что это поможет Пласидо Доминго заручиться согласием на сотрудничество со стороны других мировых знаменитостей. Хотя, признает он, сделать это будет весьма непросто из-за очень плотного графика работы "звезд" современного оперного искусства.

Более чем насыщенными остаются и творческие планы самого Пласидо Доминго: помимо работы в Вашингтоне, он сохраняет контракты с нью-йоркской "Метрополитен-опера", театрами Парижа и Лос-Анджелеса. За время своей карьеры 55-летний певец исполнил партии в 109 операх на шести языках, осуществил более 100 записей почти со всеми величайшими дирижерами современности и сам не раз выходил к дирижерскому пультау во время оперных спектаклей. Его доходы в минувшем году составили около 10 миллионов долларов.

В недавнем интервью газете "Вашингтон пост" Пласидо Доминго признался, что надеется пробыть на оперной сцене еще 5–6 лет — столько времени он "оставляет" своему голосу. Сейчас он репетирует несколько новых партий, в частности, Германа из "Пиковой дамы", которая будет поставлена в "Метрополитен-опера". В предстоящие годы он надеется обратиться к творчеству Рихарда Вагнера и осуществить постановку нескольких его произведений, в том числе тетралогии "Кольцо нибелунга". Ну а после этого, возможно, сбудется его "давняя мечта", и он станет "просто" художественным руководителем какого-нибудь одного оперного коллектива. Будет ли четырехлетняя работа в Вашингтоне прелюдией к принципиально новому периоду в жизни и творчестве Пласидо Доминго? "Посмотрим", — отвечает маэстро.