

Хотя бы пять лет для короля оперы

Культура. — 2001. —
8-14 февр. с. 11

Свое 60-летие Пласидо Доминго отметил в Метрополитен

Необычный концерт состоялся на днях на сцене Метрополитен-опера. Он был посвящен 60-летию Пласидо Доминго, выдающегося тенора современности.

В праздничном представлении приняли участие известные музыканты, друзья юбиляра. А по завершении концерта оркестр под управлением Джеймса Левайна в сопровождении Лучано Паваротти, Ольги Бородиной, Деборы Войт, других видных солистов исполнил традиционное "С днем рождения". Под его звуки мэр Нью-Йорка Рудольф Джулиани вручил Пласидо Доминго ключи от города, символ искреннего признания его жителей за все то, что сделал для них испанский певец.

А взволнованный король оперы, стоявший на сцене в окружении друзей, родственников, членов семьи, кланялся и благодарил всех присутствовавших.

Детство будущего оперного солиста прошло в Мехико. Как и многие его сверстники, мальчишка пропадал на корриде, мечтая о лаврах тореро. Он всерьез собирался поступать в школу тавромахи. И надо быть благодарным родителям Пласидо, артистам сарсуэлы, испанской разновидности оперетты, что они смогли использовать свое

влияние и родительский авторитет и убедили сына заняться музыкой.

Днем своего рождения как солиста Доминго считает 26 ноября 1962 года. Тогда в опере Доницетти "Лючия ди Ламмермур" он пел со знаменитой Лили Понс. После спектакля 64-летняя француженка, обладательница изумительного лирико-колоратурного сопрано, уже заканчивавшая театральную карьеру, сказала своему партнеру: "Пласидо, впервые я пела в "Лючии" вместе с Джильи, и это принесло мне счастье. Сегодня в последний раз я пела в этой опере с тобой. Хочу надеяться, что принесу тебе счастье".

Слушая Пласидо Доминго, поражаешься порой не столько его удивительному голосу, сколько фантастической широте диапазона артиста. Он легко и свободно исполняет партии из "Отелло", "Тоски", "Лючии", хотя некоторые эксперты утверждают, что речь идет о взаимомисключающих ролях для одного и того же голоса. Пласидо Доминго не чурается исполнить мексиканские народные песни или же партию в испанской сарсуэле.

Поражает и ни с чем не сравнимая работоспособность юбиляра.

Подсчитано, что у него было около двух тысяч выступлений. Он

пел в ста с лишним спектаклях. Снялся в фильмах "Турандот", "Аида", "Кармен", "Отелло", "Травиата". Вряд ли есть на нашей планете более или менее известный театр, на сцене которого не выступал бы Доминго. Частым гостем был он и на сценах российских театров.

До сих пор он помнит свое выступление в Москве в 1974 году. На всех трех спектаклях зрители буквально засыпали артиста цветами, а на одном устроили овацию, которая гремела 45 (!) минут. Но, кроме того, Пласидо Доминго — прекрасный дирижер, успешно ставит спектакли во многих театрах мира.

"Я столько лет пел, что если наступит момент, когда не смогу выйти на сцену, то, естественно, для меня эти минуты будут грустными. В то же время я не могу не благодарить Бога за то, что он подарил мне прекрасную возможность петь столько лет", — заметил король оперы год назад. И добавил: "Я бы хотел выступать на сцене с полной отдачей по меньшей мере еще пять лет. Кроме того, в профессиональном плане пожелал бы себе несколько лет дирижировать оркестром".



Нью-Йорк

П. Доминго