

Пласидо Доминго: «Я скромный студент своего голоса»



Фото РЕЙТЕР

оперного дебюта. Вы уже задумываетесь о том времени, когда придется уйти со сцены?

- Разумеется, я понимаю, что петь бесконечно мне не удастся. Поэтому я взял на себя ответственность руководить в качестве художественного директора Washington Opera и Los Angeles Opera. Правда, недооценил одну небольшую вещь. При принятии решения стать художественным руководителем я исходил из того, что не смогу больше петь. Но поскольку я еще способен выступать, то оставить свою карьеру просто не смогу.

«Я молод душой и телом»

- 60 лет - это много?

- Я не боюсь своих лет. Когда годы проходят, вы становитесь более молодыми. Ведь вы накопили молодость! Так что я чувствую себя молодым и душой, и телом.

Мне повезло, что я вырос в театре. Когда был совсем молодым, то видел, как мои родители давали по три представления в субботу и еще два на неделе. На следующий день после выступления была обязательная репетиция. Их пример воспитывал. Позже, когда я приехал в Израиль как молодой исполнитель, с моей женой Мартой мы выступали в десяти-двенадцати спектаклях ежемесячно. И потом, когда началась моя международная карьера, я знал, как и что надо делать, чтобы не навредить себе. И думаю, результат - налицо. Если бы я злоупотреблял голосом, меня бы просто уже не было.

- Вместе с Лучано Паваротти и Хосе Каррерасом вам удалось сделать классическую оперу коммерчески выгодным предприятием. Как реагируете на возмущения критики, которая назвала ваши выступления «низкопробной базарной грязью»?

- Конечно, то, что делаем мы, - это не опера! Это и не претендует на нее. Мы поем некоторые арии из опер, поем некоторые песни. Поэтому на представления и приходит так много народу. Если бы это была исключительно опера, наверняка так много публики мы бы не собрали.

Необычный концерт

- ВЫ часто вспоминаете необычный концерт, состоявшийся 40 лет назад на сцене оперного театра Тель-Авива, когда вас слушали всего два человека - ваша жена и близкий друг?

- Да, было такое. И достичь того, что я имею сегодня, стоило мне большого-большого труда. Хотя я вовсе не считаю, что добился чего-то особенного. Я скромный студент своего собственного голоса.

- Потрясающего голоса...

- Когда меня спрашивают, как я сам характеризую свой голос, я привожу такой пример. Допустим, вам нужно построить здание в 12 этажей. Но у вас денег хватает только на шесть этажей. Значит, вы строите шесть. Затем находи-

те деньги и строите седьмой. И так продолжается, пока стройка не завершена.

- Значит, вся ваша жизнь посвящена только «строительству» голоса?

- Меня интересуют многие вещи, спорт, политика. Но моя сосредоточенность на работе и дисциплина абсолютны.

- А по отношению к людям вы так же строги, как к себе?

- Самое ужасное для меня - это с кем-нибудь ссориться. Не люблю конфликтовать. И когда меня кто-то не любит, мне не нравится. Поэтому я делаю все возможное, чтобы улаживать конфликты. Вообще, я не знаю, как обернется жизнь. Но сегодня я очень счастлив.

Подготовили
Константин ШАПИЛОВ,
Игорь ИЗГАРШЕВ
при содействии ГУП «Кремль»
и банка ИБК

НАКАНУНЕ концерта, который состоится 18 июля на Соборной площади Кремля, знаменитый тенор Пласидо ДОМИНГО согласился ответить на вопросы еженедельника «АиФ».

- ГОСПОДИН Доминго, в начале этого года вы отметили свой 60-летний юбилей со дня рождения и 40-летний юбилей со времени первого крупного