

Рус. слов. 1904 г. № 45.

Судебная хроника.

ПО МИРОВЫМЪ СУДАМЪ.

Дѣло Л. М. Добровольскаго съ Е. Е. Ковалевскимъ.

Извѣстное дѣло артиста Л. М. Добровольскаго съ антрепренеромъ Интернациональнаго театра Е. Е. Ковалевскимъ о возвращеніи штрафа въ 150 р. вчера въ камерѣ мирового судьи Александровскаго участка снова «сдѣлало полный сборъ». Публика состояла исключительно изъ представителей и представительницъ театральнаго міра. Среди нихъ были артисты не только столичныхъ, но и провинціаль-ныхъ сценъ.

По предложенію судьи Н. Е. фонъ-Вендрика, эксперты-артисты О. А. Правдинъ, Д. В. Гаринъ-Виндингъ и Н. Н. Спелъниковъ представили письменные отвѣты на данные имъ сторонами вопросы. По порученію товарищей, отвѣты оглашаетъ г. Правдинъ.

Эксперты сошлись во мнѣніяхъ по всемъ вопросамъ. Они находятъ, что роль Шапова въ пьесѣ «Вихрь» — роль фата; для ансамбля лучше, если ее будетъ играть артистъ на первыя роли, но ее можетъ играть и второй артистъ. Роль Анри Курсиаль въ пьесѣ «Яро» принадлежитъ къ амплу характерныхъ любовниковъ. Третья роль Адольфа Пти-Прэ въ комедіи-буффѣ «Герои цирка» есть буффонная роль молодого человѣка, комика или простака; артистъ, занимающій амплу перваго любовника, не обязанъ ее играть. Пьеса представляетъ сплошную буффонаду, и въ ней разсыпана такая масса рискованныхъ положеній и антихудожественныхъ сценъ, что серьезный артистъ имѣетъ полное право считать за оскорбленіе предложеніе участвовать въ такой пьесѣ. Въ случаѣ оштрафованія артиста, антрепренеръ долженъ письменно увѣдомить его какъ о наложеніи штрафа, такъ и о размѣрѣ его, по возможности, не медля, вслѣдъ за нарушеніемъ артистомъ пункта договора

и во всякомъ случаѣ до ближайшаго полученія жалованья. Такой порядокъ велся всегда во всехъ театрахъ.

Повѣренный г. Добровольскаго, помощн. прис. пов. Щелоковъ, ссылался главнымъ образомъ на то, что г. Добровольскій былъ оштрафованъ г. Ковалевскимъ только одинъ разъ — послѣ отказа отъ роли Пти-Прэ въ «Герояхъ цирка», на который онъ имѣлъ полное право.

Г. Щелоковъ просилъ судью обратить вниманіе на то, что настоящее дѣло имѣетъ принципиальное значеніе для актеровъ.

Повѣренный г. Ковалевскаго, прис. пов. Шмидтъ, доказывалъ, что существующій театральнй обычай относительно увѣдомленія о штрафѣ не имѣетъ значенія, что въ нормальномъ договорѣ (каковой заключенъ и между сторонами) не указаны сроки для оштрафованія, и г. Ковалевскій имѣлъ право объявить о штрафѣ г. Добровольскому въ какой угодно срокъ. Л. М. Добровольскій за отказъ отъ первыихъ двухъ ролей несомнѣнно подлежалъ оштрафованію, такъ какъ это роли его амплу.

Судья удаляется въ кабинетъ,

Въ камерѣ среди различныхъ группъ начинаются оживленные споры по существу дѣла.

Наконецъ, судья выходитъ, и публика оказывается разочарованной.

Судья постановилъ, въ виду сложности дѣла, отложить объявленіе резолюціи до 23-го февраля.

Эксперты, на вопросъ судьи, желаютъ-ли они получить вознагражденіе, отвѣтили утвердительно и заявили, что они эти деньги жертвуютъ: г. Гаринъ-Виндингъ — въ пользу увѣжница для престарѣлыхъ и потерявшихъ способность къ труду артистовъ (въ отдѣленіе для провинціальныхъ артистовъ), г. Спелъниковъ — въ пользу приюта русскаго театральнаго общества, а г. Правдинъ — въ пользу Иверской общины.