

КАНАРЫ — ТОЖЕ НЕПЛОХО,

Куриный. — 1995. — 29 марта. — с. 8
считает молодая певица Жанна 8

Добровольская

Теперь ее зовут Жанна. Почему? Не спрашивайте. Ответит, как и мне, — “так надо!” Не могу сказать, что мне это имя очень нравится. Предыдущее было как-то теплее. Да и к фамилии Добровольская больше подходило, но... Мир шоу-бизнеса загадочен и непонятен малоопыщенному. Даже интервью на этой “планете” начинаются шиворот-навыворот. С вопроса интервьюируемого журналисту:

— Клип мой vide-ла? Ну как — круто?

— Ага! Только мне лично удалось поймать его лишь один раз — в питейском “Адамовом яблоке”...

— Да. Там была его премьера...

— Почему больше не крутите?

— Почему? Спрашиваешь, как наивный ребенок, будто сама не знаешь? Есть законы раскрутки. Надеюсь, что через годик-другой мои новые клипы редакции будут отрывать с руками. А пока... В чудесную сказку про нелюбимую падчерицу, которая утром проснулась принцессой, я не верю. Нельзя проснуться знаменитой. Но можно стать. Хотя, к сожалению, одного таланта артиста мало. Да и его сочетание с работоспособностью, которое традиционно считается достаточным условием успеха у других, решает не все... И не все зависит от меня одной. Многое — от того, насколько талантлив (именно талантлив) менеджер...

— А у тебя он талантливый?

— А как ты думаешь, если я уверена в своем будущем? Кстати, именно он выбрал Олега Гусева для съемок клипа. Того самого Гусева, который снял почти все клипы Анжелики Варум, работал с Укупником, да и с самой Аллой Борисовной.

— Неужто с Пугачевой?

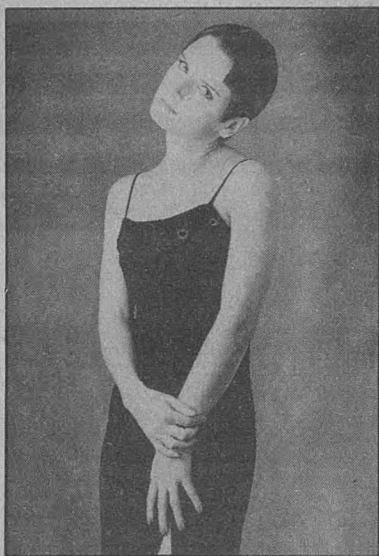
— А ты не знала?! Ее “Свиту” снял Олег.

— Ну разве это Пугачева? Скорее — Челобанов...

— Сложный вопрос. Скажем так — это их клип. Но не в этом дело. Главное, что Олег — звездный режиссер. На все сто!

— И новой звездой, естественно, станет Жанна Добровольская?

— Попрошу не язвить! Уверена — через некоторое время и мой клип будут пе-



речислять в этом списке...

— Скромная ты наша...

— А что? Тем более что я говорю не о себе, а о клипе Олега. А если серьезно, я очень довольна, что мой первый выход сделан таким мастером.

— А у него живая очередь или запись?

— Представляешь, он совсем не выпендривался. Послушал кассету и сказал, что ему интересно, пригласил на переговоры. Даже машину фирмы на вокзал прислал. Хотя я совсем не крутая еще. Я давно заметила, что люди с сильно развитым чувством собственного достоинства (не самомнением, а именно чувством достоинства) уважают это чувство у других. И с ними работать — просто блаженство. И главное, что первый клип — это как путевка в жизнь. И хорошо бы она была как минимум на Канарские острова...

— А не лучше в Париж? На какой-нибудь престижный конкурс.

— Лучше. Но и Канары тоже неплохо. Хотя, по правде говоря, некогда прохладиться на раскаленном песочке — самая работа только начинается...

Елена КОТЛЯРОВА.

Фото Игоря ЯКОВЛЕВА.