

Если вы встретите на улице эту невысокую, скромную, совсем без косметики девушку, ни за что не узнаете в ней актрису. Да еще какую! Нина Заречная в «Чайке», Констанция в «Амадее», Милена в «Играх женщин», Арманда в «Кабале святош», Софья в «Горе от ума» — это далеко не все роли, которые она играет в Художественном театре. Даже скупая на похвалу Ия Саввина сказала, увидев ее в «Чайке»: «Ну вот, Комиссаржевская вышла», — отметив редкое сценическое обаяние молодой актрисы. А в кино, что ни роль, то обязательно — приз...

— Женя, что вы любите больше — кино или театр? Где вам интереснее или легче работать? — Я жду, что невестка Олега Ефремова обязательно ответит: — «Ну, конечно, в театре!».

— В кино, на телевидении, — говорит Евгения. — Моя самая любимая работа — в кино.

— Но почему?

— Потому что в кино я могу выбирать, а здесь, — что дадут. Театр ведь антрепризный.

— Выходит, вы меньше любите свои театральные роли?

— Ну что вы, они все у меня любимые, даже маленькие.

— Что-то я не вижу маленьких ролей... За три года, прошедшие с того дня, как вместе с группой актеров «Современника-2» пришли в Художественный, вы заняли в его репертуаре прочное место: семь спектаклей, один другого значительней. Наверное, помог ваш предыдущий опыт, когда работали у Табакова, у Дорониной?

— У Дорониной — год, у Табакова — год и год в «Современнике-2».

— Там и познакомились с Мишей Ефремовым? — спросила я и поняла всю глупость вопроса, но деликатная Женя словно и не заметила ничего.

Из семи спектаклей, где она занята, в четырех ее партнер — Михаил Ефремов. Они очень тонко чувствуют друг друга, и дуэт их, как в балете, необыкновенно сиг-

## Евгения Добровольская:



## «Дети — спасение мое»

ранный. Но вот в «Кабале святош» Михаила нет. Зато есть свекор Евгении — Олег Ефремов. Играет

она с ним блестяще. Но заставить Женю говорить на эту тему не удастся. Разговор переходит на кино.

— Какая кинороль принесла вам наибольшее количество призов?

— В фильме «Первый этаж» французского режиссера Игоря Минаева. Я получила за нее специальный приз жюри в Швейцарии на Женевском кинофестивале и Золотого Дюка — здесь. И вот только что на киносмотре «Созвездие», проходившем в Твери, мне присудили два приза — журнала «ТелерадиоЭФИР» и одного из спонсоров фестиваля «Геол-банка» — за главную роль в фильме режиссера Елены Цыплаковой «На тебя уповаю».

— Женя, я знаю, что у вас — маленький сын. Когда же все успеете?

— У меня два сына. Старший пойдет в этом году в школу, младшему — год и девять месяцев.

— Ваш муж говорил, какая у вас проблема с нянями...

— Не с нянями, скорее, а с квартирой: мы живем в коммуналке.

— Вы?! Призер международных фестивалей, известная киноактриса, артистка Художественного театра...

— Добавьте еще — и коренная москвичка... Вместе с соседями нас девять человек: и живем мы в небольшой двухкомнатной коммуналке, полной мышей и тараканов.

Моя забота, проблема и радость — дети. Если бы их не было, я бы не выдержала такого резкого столкновения моего счастья с суровой, как теперь принято говорить, действительностью. Дети — мое спасение.

Записала  
Д. АБРАМОВА.

НА СНИМКЕ: Е. ДОБРОВольская в роли Нины Заречной («Чайка»).