

Семь дней. - 1996. - 19-25 февр. (ср.) - с. 32 - 33.

«НА КОЙ ЧЕРТ»

2 А бедность - не порок?

- *Боже, что же ты там творила?*
- Ругалась с режиссером на всех языках, слова из которых вспоминала. Итальянский язык, конечно, сложный...
- *Но ругательства простые.*
- Еще не было случая, чтобы она не поругалась с режиссером.
- *Женя, а ты ругаешься с режиссерами от наивности? Каждый раз думаешь, что работаешь с Феллини? Не допускаешь, что попала в руки к идиоту?*
- Она только это и допускает, что досталась идиоту.
- Неправда, я люблю всех, с кем работала. Они проявляли такое терпение...
- Вот, терпение. Если чему отец меня и научил, так это терпению, считая, что это главное в профессии.
- Да, терпение! Режиссеры со мной борются, но иногда слушают меня. Например, про героиню фильма Минаева «Первый этаж» я знала все - жила с соседями в маленькой комнате без штор и абажура. Я сама так жила, была страшно бедной.
- *А ты что, так раньше бедствовала? Ты? Обладательница приза Швейцарского фестиваля «Звезды на завтра»...*
- Ну и что, это у нас ничего не значит. Я продолжаю бедствовать...
- *Скажи, почему ты так жила? Ты же работала, много снималась...*
- Откуда деньги-то? Я люблю ходить в рестораны, принимать гостей. Вообще жить не для себя, а для людей. Миша ненавидит ходить со мной по магазинам. Я себе вещи очень трудно покупаю, примериваюсь долго, а купить что-то другому, ему, детям, друзьям, очень просто...



Михаил Ефремов и Евгения Добровольская - муж и жена, поэтому беседовать и фотографироваться друг без друга отказались. Оба кинувундеркинды, оба подростками успешно снялись в фильмах: Женя в «Клетке для канареек» (1984), Михаил в фильме «Когда я стану великаном» (1979). Вместе работали в театре «Современник-2», созданном Михаилом Ефремовым и теперь оба работают во МХАТе. У Олега Николаевича Ефремова. Играют как партнеры в спектаклях «Горе от ума», «Чайка», «Борис Годунов», «Амадей» и других.

1 Как стать звездой?

- *Женя, первый вопрос к тебе. Ты теперь итальянская звезда?*

- Звездой я себя не считаю ни там, ни здесь! Я на самом деле очень стеснительный человек. Мне не нравится, когда шумят вокруг актера, а он ничего из себя не представляет. Как я попала к итальянцам? Пришла, не гримировалась, была в платочке, как всегда хожу, уже этим вызвала любопытство. Это было в Питере. В это время в Москве начался наш очередной путч. Мне, конечно, не до проб, у меня Миша с Никитой и Степаном в квартире, в центре Москвы. Я все время бегаю, звоню в Москву, кричу им, чтобы

они не выходили из дома. Итальянцы видят, что я единственная, кто не выражает явного желания понравиться. Мне же просто не до того. При этом я вся нервная, что и требуется от актрисы. Их это заинтересовало, и они взяли меня.

- *Относились они к тебе как?*

- Я жила шикарно, абсолютно на равных правах с английскими и французскими актерами. В их кино актриса на положении, есть актриса на положении, ей не нахамят гримеры и костюмеры. Более того, у меня была подруга-гример, которая не могла сесть со мной за один стол, поскольку это стол только для звезд. Готовил пищу специально привезенный итальянский повар. Актрисе хорошо платят, соответственно и уважают. Кстати, фильм называется «Миссия», он уже показан в Европе.

- *В группе тебя полюбили?*

- Да, говорили: «Русская звезда!» Правда, прозвали меня «Московская bestия».

