



Владимир ЧУСТЯКОВ

**Все репетиции и съемки отходят на второй план, когда речь идет о столь важном деле, как кормление ребенка. Хорошим аппетитом маленький Ян радует свою маму каждый божий день.**

ним что-то происходит, мы играем наш текущий репертуар не чаще одного раза в два месяца. А если учесть, что везде есть второй состав, то получается что-то сыграть лишь единожды в полугодие. Что, согласитесь, не густо. А занята я в спектаклях "Чайка", "Священный огонь" и "Ю". И все.

**— Даже нового ничего не репетируете?**

— Репетирую. Во МХАТе, у Кирилла Серебренникова Елену в "Мещанах". Кирилл — чудесный режиссер, пока он снимает кино, и мы приостановили эту работу, но я с нетерпением жду ее возобновления.

**— Некоторые актрисы решают свои материальные проблемы более чем элементарно: выходят замуж за состоятельных поклонников, а дальше уже, не заботясь о трудоустройстве, играют себе в наслаждение... Оба ваших бывших мужа — актеры по профессии, а давно не секрет, что союз двух творцов — смесь взрывоопасная. Быть может, вам надлежит обратить свой взор в сторону банкиров и предпринимателей, у которых совершенно иной склад ума?**

— Браки между двумя творческими личностями совсем не случайны. Твою метущуюся натуру, слезы, казалось бы, невпопад, местами перевоз-

ность или ничем очевидно не объяснимое молчание способен понять человек исключительно одной с тобой профессии. Бизнесмены же, как, впрочем, и остальные, видят в тебе лишь экранного персонажа. Слабости тебе не прощаются — дома ты тоже должна играть. А что касается денег... Мы же говорим о чувствах, и я в принципе против спонсорства. Даром ничего не дается. Расплачиваться все равно приходится, а расплата порой бывает слишком велика... Уж лучше брать заработанное, из своего кармана.

— ЕЛЕНА ГРИБКОВА

**С Гариком Сукачевым на съемках фильма "Кризис среднего возраста". Крайне актуальная тема сегодня.**

