

✦ ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

В П Е Р Е Д И СТОЛЬКО ИНТЕРЕСНОГО...

Одна из привлекательных черт Свердловского оперного театра — молодой средний возраст его коллектива. Причем большая группа молодых артистов — воспитанники Уральской консерватории. В их числе и солистка оперы Валентина Добровольская.

Она работает в театре около шести лет, сегодня в ее репертуаре многие ведущие партии, такие, как Тоски в опере Пуччини, Леоноры в «Силе судьбы» Верди, Татьяны в «Евгении Онегине» Чайковского. Некоторые партии уже сейчас можно считать творческим достижением певицы. И это тем более радостно, что в студенческие годы таких успехов ей не предвещали, вариантом ее творческой судьбы, как многим казалось, могла быть область камерного пения, а не опера, хотя бесспорной была покоряющая музыкальность певицы. И лишь на последнем курсе произошел качественный скачок. Валентина обрела уверенность в себе, а ее давнее и страстное желание стать оперной певицей позволило выбрать для выпускной работы партию Лизы в «Пиковой даме». Смелый шаг оправдался. Добровольская прекрасно справилась с ролью, получила диплом с отличием и стала солисткой оперного театра.

Сцена сразу же поставила перед начинающей певицей новые задачи. Не было периода постепенного вхождения в жизнь театра, ей сразу предложили петь ведущие партии, сложные и в техническом отношении, и в пси-

хологическом плане, требующие не только свободного владения голосом, но и известной духовной, жизненной зрелости, наконец, артистической выдержки. Естественно, поначалу многое делалось интуитивно, под влиянием эмоционального порыва, но со временем Добровольская не без помощи режиссеров, товарищей по сцене обрела умение выстроить роль, не теряя при этом вдохновения. В этом соединении чувства и рассудка и состоит овладение «ремеслом» артиста.

Показателем художественного роста стала партия Татьяны в опере Чайковского «Евгений Онегин», одна из первых ее работ. Певица воплощает здесь не только очевидную дистанцию между задумчивой, мечтательной девушкой, томимой неясным ожиданием, предчувствием в начале оперы, и той «равнодушной», «смелой» княгиней, какой Татьяна предстает в последнем акте (нередко передачей этой дистанции и ограничиваются исполнительницы роли). Ей удается выразить и «двойственность» героини в финале. Это и великосветская дама, и одновременно «та самая Татьяна», за новыми манерами которой скрывается безыскусная девица простота, наполненная внутренней нравственной силой. Причем эта сила тем больше впечатляет, что прерывается сквозь положенную по роли светскую сдержанность.

Казалось бы, непреодолимая грань разделяет образы

Татьяны и испанской королевы Елизаветы в опере Верди «Дон Карлос». Однако обе они оказались близки певице, поскольку и Елизавете, величавой и замкнутой королеве, свойственны теплота и человечность (как проникновенно, почти «по-русски» задушевно звучит ее романс во второй картине оперы), и Елизавета переживает борьбу между чувством и долгом.

Воплощение таких психологически сложных образов, связанных с передачей внутренней борьбы, наверное, всегда будет уделом певицы, потому что таковы, как правило, партии, предназначенные для драматического сопрано.

По-разному можно интерпретировать образ Тамары, героини недавно поставленной в театре оперы А. Рубинштейна «Демон». Можно подчеркивать ее радостное восприятие жизни, ожидание счастья, готовность к песне, танцу, можно изобразить ее пассивной жертвой демонического наваждения... Для В. Добровольской важно выразить прежде всего душевную борьбу сильной натуры. И в этом она права, ибо, как известно, многие интонации партии Тамары предвосхищали в какой-то мере музыкальное воплощение образа Татьяны в опере Чайковского, хорошо знавшего музыку Рубинштейна.

Сложность исполняемых партий требует от певицы дальнейшего самосовершенствования. Мы с интересом ожидаем, какой теперь, спустя несколько лет, окажется

ее Лиза в «Пиковой даме» (времененно этот спектакль не идет на сцене).

Хотя работа в театре поглощает массу сил и энергии, но камерное пение — область, в которой певица когда-то успешно выступала, не оставлено ею. Готовится программа из вокальных произведений Шуберта, Листа, Р. Штрауса, Рахманинова. Уже этот перечень показывает, что певица не боится ни интонационных, ни психологических трудностей.

Как уже сейчас понятно, Валентина Добровольская обладает большим творческим потенциалом. Разнообразие ее репертуара обеспечивает основу для новых поисков и достижений.

И. МАРИНА,
студентка
Уральской
консерватории.