

ЗАПРЕЩЕННЫЙ ТАЛАНТ

Лит. Россия. — 1991. — 12 апр. (№ 15). — С. 20

Бывают ситуации, когда незримые ниточки связывают человеческие судьбы. Когда провидением или каким-то вселенским законом справедливости человек оказывается у истоков чужой, забытой судьбы и она становится частью его собственной, оживает благодаря ему. Все это в полной мере относится к Роману Преснецову, журналисту, музыковеду из гор. Кирова, практически вызволившему из небытия имя и творчество блистательной русской певицы Аврелии Добровольской, погубленной в годы репрессий и именно потому надолго вычеркнутой из истории отечественной музыкальной культуры. Преснецов долго работал в архивах, переписывался с дочерью певицы, немало сделал для возвращения семье Добровольской нот, книг и других вещей артистки. Публикуем присланный им материал.

НЕСКОЛЬКО лет назад, просматривая старый фонд театрально-нотного отдела нашей, Кировской областной библиотеки имени А. И. Герцена, я нашел три альбома с вырезками из газет. На потертых обложках еще можно было прочесть: «Аврелия Иосифовна Добровольская». Перелистывая страницы альбома, я понял, что он принадлежал известной в прошлом певице.

«Консерватория выставила на суд публики 14 своих воспитанников по вокалу — 5 женских и 9 мужских. Бесспорный перевес на стороне первых. Тут два великолепных голоса: г-жа Нежданова (Констанца в «Похищении из Сералея») и в особенности г-жа Добровольская (Дездемона в «Отелло»). Г-жу Добровольскую ожидает, несомненно, хорошая сценическая будущность...» («Новости дня», 1902 г., Москва).

Увидев рядом с Добровольской фамилию прославленной Неждановой, я решил обратиться к «Музыкальной энциклопедии». Но Аврелии Добровольской в ней не нашлось...

Родилась будущая певица 22 ноября 1881 года в городе Беляя Церковь в семье поляков русского подданства, обедневших дворян. В 1889 году семья переехала в Москву. Когда подошло время учебы, Аврелию отдали в гимназию на Садово-Кудринской улице. В 16 лет начальница гимназии отвела свою ученицу в консерваторию, где ее приняли в класс В. М. Зарудной. И вот 1902 год, Добровольская с серебряной медалью заканчивает Московскую консерваторию.

Начинается блестящая оперная карьера Аврелии Иосифовны. Имя Добровольской особенно популярно было в начале нашего столетия. Газеты, журналы Москвы, Петербурга часто писали о спектаклях с ее участием.

Театр Солодовникова, 1902 год, 11 сентября. Дебют в «Евгении Онегине». «Сцена письма, проведенная с большой искренностью, доставила дебютантке большой успех у публики».

А. Рубинштейн, «Дети солнца». Бенефис А. Добровольской. «Зрительный зал был переполнен. Добровольской преподнесли медальон с бриллиантами, три корзины цветов и роскошные переплетенные ноты ее репертуара с надписью: «Молодому таланту».

В опере «Нерон» Рубинштейна Добровольская в партии Криси впервые выступила перед петербургской публикой, а в «Африканке» Дж. Мейербера она пела с выдающимся итальянцем Тито Руффо.

Все лето 1906 года Аврелия Добровольская поет в Петербурге на сцене Нового театра. Это были удивительные гастроли: встречи с Собиновым и Шаляпиным. В дуэтах Ромео и Джульетты два красивых голоса, Собинова и Добровольской, сливались в чудную, ласкающую слух гармонию.

Еще в 1903 году Аврелия Иосифовна вышла замуж за Константина Федоровича Бостанжогло, инженера-химика. Через 2 года родилась первая дочь, Марианна, а в 1912-м — вторая, Елена. Семейные хлопоты отнимали у певицы много времени. И все же она по-прежнему выступает в опере.

Новые страницы альбома — новые грани незаурядной судьбы.

...«Из шатра выходит шемаханская царица, и с первым же появлением начинаются музыкальные чары ее пения. В вокальном отношении партия эта представляет огромнейшие трудности, с которыми ее исполнительница г-жа Добровольская справляется очень удачно, давая притом и в сценическом отношении очень живой образ», — рассказывала газета «Русское слово».

Огромный успех Добровольской в театре Зимины привлек внимание дирекции Большого театра. Весной 1910 года она дебютирует в нем участием в опере «Лакме». Спектакль прошел с большим успехом.

Начинается новый этап в творческой жизни певицы. Почти десять лет она будет петь с такими выдающимися русскими певцами, как Ф. Шаляпин, Л. Соби-



А. И. Добровольская

нов, Гр. Пирогов, А. Нежданова, В. Барсова. Это время ее деятельности ждет пристального изучения. Работая в Большом театре, Добровольская много поет в камерных концертах. В ее репертуаре — арии и романсы русских и зарубежных композиторов. Ее концерты становились заметным культурным явлением в столице.

В 1914 году по приглашению Дягилева певица приняла участие в «Русских сезонах» в Париже и Лондоне. В Париже под управлением Э. Купера спела «Соловья» в премьерной одноактной лирической оперы И. Стравинского. Аврелия Иосифовна имела огромный успех, ей предлагали длительные зарубежные контракты, но она отказалась и вернулась в Россию.

В 1921 году мужа-певицы, Константина Бостанжогло, посылают на работу в Новочеркасск. Добровольская покидает Большой театр и тоже уезжает. Начинаются переезды: Новочеркасск, Харьков, Баку,

Одесса. В эти годы у певицы прогрессирует болезнь горла. Она лечится в Одессе у известного в ту пору врача Вильгельма Фердинандовича Дзирне. Вскоре она выходит за него замуж, разведясь с первым супругом.

Вместе с Дзирне певица возвращается в Москву в 1925 году. Она много преподает, готовит программы сольных камерных концертов. Рабочий день ее начинался в ту пору в 8 часов утра. Вместе с Вильгельмом Фердинандовичем, который прекрасно играл на фортепьяно, повторяли старые арии и романсы, разучивали новые. Приходили ученики. Вечерами шли на концерты, встречались с друзьями. Все казалось, складывалось благополучно. Но вот в 1936 году неожиданный арест Дзирне. Он был хорошим врачом и потому нередко лечил работников посольств, из чего, по логике тех лет, следовало, что он шпион. Вильгельма Фердинандовича, продержав недолго в тюрьме, выслали в Киров. Аврелия Иосифовна поехала за ним.

Летом 1941 года Вильгельма Фердинандовича арестовали во второй раз, и уже окончательно. А зимой последовал арест и самой Аврелии Иосифовны. Что ей вменялось в вину? Видимо, то, что оказалась преданной женой «шпиона».

Аврелия Иосифовна Добровольская по-смертно реабилитирована. Сейчас фирмой «Мелодия» готовится пластинка с записями арий и романсов в исполнении Добровольской, в издаваемом однотомнике «Опера» будет небольшая статья о ней. И это все. На этом кончается наша память о замечательной русской певице, одной из звезд отечественной оперы, Аврелии Добровольской. Ее творчество должно занять свое законное место в истории музыкальной культуры и стать в ней одной из ярчайших страниц.

Роман ПРЕСНЕЦОВ

гор. КИРОВ