

Пушкинский альбом

Сегодня газета начинает публиковать серию статей о мастерах Большого театра, чье творчество было связано с воплощением на оперно-балетной сцене пушкинских образов.

«Золотой петушок», «небылица в лицах», — пятнадцатая и последняя опера Н. Римского-Корсакова, вершина его творчества, была закончена в 1907 году, а в январе следующего года композитор вручил либретто оперы, созданное В. Бельским по мотивам «Сказки о золотом петушке» А. Пушкина, директору императорских театров В. Теляковскому.

Однако театральная цензура не без основания усмотрела в опере сатиру на самодержавие, признала произведение «крамольным» и потребовала внесения в текст либретто множества поправок, начиная с того, что царь Додон был переименован в воеводу. Правда, и после этого «Золотой петушок» не сразу был поставлен на императорской сцене. Композитор так и не смог увидеть свою последнюю оперу воплощенной — 8 июня 1908 года он скончался.

Премьера «Золотого петушка» состоялась 24 сентября 1909 года в Оперном театре Зимина. Первыми исполнителями были:

Н. Сперанский (Додон), Ф. Эрнст (Гвидон), А. Диков (Афрон), К. Запорожец (Полкан), А. Ростовцева (Амелфа), В. Пикок (Звездочет), А. Добровольская (Шемаханская царица). Осуществили постановку режиссер П. Оленин, художник И. Билибин, дирижировал Э. Купер. Из всех участников премьеры лишь одна исполнительница — А. Добровольская — уже 11 сентября 1910 года пела Шемаханскую царицу в спектакле Большого театра (премьера «Золотого петушка» здесь состоялась 6 ноября 1909 года, дирижировал В. Сук, режиссер В. Шкафер, художник К. Коровин).

Существует мнение, что во втором акте «Золотого петушка» нет действия, потому что он целиком состоит из песен Шемаханской царицы. «...Из шатра выходит Шемаханская царица, и с первым же появлением начинаются музы-



образе Шемаханской царицы, которому, несомненно, суждено стать пробным камнем для грядущих поколений певиц...» («Русские ведомости», 27 сентября 1909).

Кто же она — первая исполнительница партии Шемаханской царицы, какова жизнь и судьба певицы, почему ее имя почти забыто?

Первая Шемаханская царица

Аврелия-Цецилия Иосифовна Добровольская родилась 22 ноября 1881 года в селе Белая Церковь под Киевом в семье белошвейки. Семья была польского происхождения, из обедневших дворян. Отец умер еще до рождения девочки, и ее воспитанием занималась одна мать. Переехав в Москву, мать отдала девочку в гимназию на казенный счет. Кроме того, Аврелия пела в церковном хоре. Позже она была принята в Московскую консерваторию и занималась в классе известной певицы и педагога В. Зарудной.

Консерваторию А. Добровольская окончила с большой серебряной медалью в 1902 году. «Консерватория выставила на суд публики 14 своих воспитанников по вокалу — 5 женских и 9 мужских. Бесспорный перевес на стороне первых. Тут два великолепных голоса: г-жа Нежданова (Констанца в «Похищении из сераля») и в особенности г-жа Добровольская (Дездемона в «Отелло»). Г-жу Добровольскую ожидает, несомненно, хорошая сценическая будущность...», — отмечали «Новости дня».

11 сентября 1902 года А. Добровольская впервые выступила на оперной сцене. Она пела Татьяну («Евгений Онегин») в Московском товариществе частной оперы. «Сцена письма Татьяны, проведенная с большой искренностью, доставила дебютантке большой успех у публики», — отмечали «Московские ведомости». Началась блестящая оперная карьера Аврелии Добровольской. Она поет в Новом театре Петербурга, Опере С. Зимина (1906—1909), 19 марта 1910 года А. Добровольская дебютирует в Большом театре в партии Лакме. В театре в этот период сложилась трудная ситуация, когда партии лирико-колоратурного сопрано пела одна А. Нежданова, и Дирекция пригласила в оперную труппу А. Добровольскую, которая очень быстро вошла в репертуар. Только за сезон 1910—1911 года она спела 10 партий: Лакме, Шемаханская царица, Антонида («Жизнь за царя»), Волхова («Садко»), Маргарита («Фауст»), Прилепа («Пиковая дама»), Людмила («Руслан и Людмила»), Джульетта («Ромео и Джульетта»), паж Урбал и Маргарита Валуа («Гугеноты»).

А вообще оперный репертуар певицы насчитывал свыше 70 партий, и все — первого положения. К уже названным следует добавить Лейлу («Искатели жемчуга»), Царицу ночи («Волшебная флейта»), Ольгу («Псковитянка»), Снегурочку, Джильду, Царевну-лебедь, Розину, Эльзу («Лознгрин»), Чю-Чю Сан.

Добровольская с успехом выступала также в оперетте, пела Эвридику в «Орфее в аду» Оффенбаха, Клеретту в «Дочери мадам Анго» Лекока, Жермен в «Корневильских колоколах» Планкетта.

В начале нашего столетия имя ее было очень популярно.

В 1914 году по приглашению С. Дягилева Добровольская приняла участие в «Русских сезонах» в Париже и Лондоне. В Париже под управлением Э. Купера она спела партию Соловья в премьерное одноименной лирической сказки И. Стравинского. Исполнительница имела огромный успех, ей предлагали длительные зарубежные контракты и турне, но она отказалась от всех предложений и вернулась в Россию.

А. Добровольская занималась благотворительной деятельностью, давала бесплатные концерты для студентов, раненых солдат. В первые послереволюционные годы участвовала в выездных концертах и спектаклях Большого театра, часто оказывала материальную помощь начинающим певцам. Ее советами неоднократно пользовался В. Барсова.

В начале 1919 года семья Добровольской — Аврелия Иосифовна с мужем, две их дочери — уехала из Москвы. Начались переезды, связанные с работой ее мужа, инженера-химика, и всюду она пела. То в оперном театре Харькова (1921—1922), то в Одессе (1922—1923). Выйдя вторично замуж, она возвратилась в Москву. Здесь стала заниматься концертно-исполнительской деятельностью, подготовив и спев несколько программ французской, немецкой, итальянской старинной и современной музыки, романсов русских композиторов. Программой концерта из вокальной лирики Ф. Шуберта, Г. Вольфа и П. Хиндемита 24 апреля 1928 года она завершила свою исполнительскую деятельность и в дальнейшем занималась педагогической практикой в музыкальных школах и дома.

В 1936 году муж певицы В. Дезирке, известный в ту пору врач-отоларинголог, был арестован и выслан на волжское поселение в Киров. Через некоторое время Аврелия Иосифовна добровольно последовала за ним. В Кирове в течение нескольких лет она преподавала пение в музыкальном училище. Летом 1941 года В. Дезирке был арестован вновь, а зимой последовал арест и самой Аврелии Иосифовны Добровольской. Она умерла в заключении 3 декабря 1942 года.

В 1959 году дело по обвинению ее в «шпионской деятельности» было пересмотрено военным трибуналом Уральского военного округа и прекращено, приговор отменен. А. И. Добровольская полностью реабилитирована.

Имя Аврелии Добровольской, замечательной певицы, неразрывно связано с историей развития русского музыкального театрального искусства. Оно сохраняется для грядущих поколений в отзывах критики, ее сценических созданиях, фотографиях певицы, грамзаписях (их более 50!). Слушая их, мы можем оценить красоту и очарование ее голоса и с благодарностью склонить голову перед ее светлой памятью.

Валерий ЗАРУБИН.



В роли Шемаханской царицы.

кальные чары ее пения. В вокальном отношении партия эта представляет крупнейшие трудности, с которыми ее исполнительница г-жа Добровольская справляется очень удачно, давая при том и в сценическом отношении очень живой образ», — писал Н. Кашкин в «Русском слове». «Не звучат у артистки только две-три самых высоких ноты», — читаем у Ю. Энгеля. — «Все остальное привлекает красотой звука, богатством выразительности, блеском исполнения. Артистке порой удается даже схватить неуловимое, черты загадочного демонизма в сложном