

Документы в Москве - 1997 - 13 Дек. - с. 11

## «ЕДИНСТВО РАЗНОГО».

Графика,

живопись

Татьяны

Добровинской-

Владимировой

Единство разного — идеал, соединение разного — процесс.

Татьяна Добровинская-Владимирова работает с натуры, стремясь объединить различные линии, цветовых пятен, пространственных планов и переходов тона... Ей посчастливилось учиться живописи у В.Г. Вейсберга. В ее стиле можно об-

наружить и влияние самого Вейсберга, и китайского искусства го-хуа, и Сезанна. В сухих материалах у нее то проступает вдруг мягкая монументальность полупрозрачного Василия Чекрыгина, то тушевая палочка движется в раскованной и слегка гротескной манере М.К. Соколова, в некоторых работах «выбелен контур», как любил это делать Леонид Пастернак... Цельность экспонируемых вещей, всех вместе и каждой в отдельности, очевидна.

На выставке представлены работы маслом, пастелью, углем, мелом, тушью.



Портрет сына, 1989

Экспозиция открыта в выставочном зале «Ковчег» (ул. Немчинова, 12) до 21 декабря.

Справки по телефону 977-00-44.