

АРХИВ—В ДАР

В Москву из Осло приехала Мария Альфредовна Добровейн, вдова замечательного русского пианиста Исаа Александровича Добровейна, который, в частности, известен тем, что в октябре 1920 года на квартире у А. М. Горького играл В. И. Ленину «Аппассионату» Бетховена.

Впоследствии, оставив концертную деятельность как пианист, Добровейн выступал как оперный и симфонический дирижер.

На сценах миланского театра «Ла Скала», лондонского театра «Ковент-Гарден» и стоковой Королёвской оперы он осуществлял постановки опер: «Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь», «Сказание о невидимом граде Китеже и деице Февронии» и балетов «Жар-птица» Стравинского и «Шехерезады» по сюите Римского-Корсакова.

Вдова И. А. Добровейна, постоянно живущая в Осло, привезла в Москву весь его архив. Он состоит из деловой переписки Добровейна, рецензий и статей о его творчестве, программ и афиш спектаклей и концертов и фотографий постановок. Весь этот ценный архив М. А. Добровейн пере-



дала в дар Государственному Центральному музею музыкальной культуры имени Глинки.

НА СНИМКЕ: директор музея Е. Н. Алексеева (слева) беседует с М. А. Добровейн.

Красное Знамя
Г. Сынтьявина

22 МАР 1951