

26 АВГ. 1959

г. Москва

Газета № . . .

Скрипки старого мастера

На столе — множество разных инструментов. Над ними склонился человек с сединой на висках. Ему уже пошел семидесятый год. Но он по-прежнему бодр и подвижен. Степан Михайлович Добров более тридцати пяти лет своей жизни посвятил любимому делу — созданию музыкальных инструментов — скрипок, виолончелей, альтов.

Старому мастеру приходит много писем. От родных? Нет, от друзей. Они у него во многих городах нашей страны и за рубежом. Пишут Степану Михайловичу музыканты Одессы, Новосибирска, Киева, Алма-Аты. Вот короткие строки одного из писем: «Скрипки вашей работы звучат неповторимо сильно, душевно, глубоко и ничуть не уступают итальянским».

...В дни становления Советской власти в музыкальном техникуме появился юноша в солдатских обмотках. Он занимался по классу виолончели. Бывший красноармеец успешно учился, но вскоре с ним случилась беда. Он стал терять слух. Болезнь прервала занятия. Но Степан Михайлович не отступил от избранного пути, он решил сменить смычок на... рубанок.

Так Добров стал музыкальным мастером. Он создал более пятидесяти скрипок, два полных квартета, более трех десятков гудков и

других музыкальных инструментов. На них играют исполнители Московской консерватории, учащиеся музыкальных школ и вузов страны.

Сейчас Степан Михайлович — пенсионер. Но он не сидит сложа руки. В эти дни его можно по-прежнему видеть в инструментальной мастерской консерватории. К 120-летию со дня рождения П. И. Чайковского он создает именную квартет: две скрипки, альт и виолончель. На каждом инструменте будет выгравировано изображение великого композитора.

Одновременно Степан Михайлович изготавливает два альты для международного конкурса, который состоится в Италии. Его работа будет соперничать с изделиями виднейших музыкальных мастеров мира.

М. РЮТИН.