

# Моск. правда. 2003 - 1 февр. с. 6 Детский Взгляд Николая Добринина

В ЦДХ работает выставка московского художника Николая Добринина. Редкий случай - в разгар сезона возможность представить свои полотна получил молодой живописец.

## Анна ПОПОВА

Его оригинальная манера письма моментально привлекает внимание: яркие, порой даже вызывающие мазки создают то самое «впечатление» от картины, которым хочется наслаждаться долго. Буквально напоена экспрессией каждая работа, будь то городская зарисовка или летний пейзаж.

Здесь около 40 работ, и главное, что их роднит, - живость, с которой перед зрителем предстают цветы подсолнуха, горная

гряда или море. Вместо серого застывшего сюжета здесь - кипучая, огромная жизнь, включающая и нас, и художника, и его картины.

Морские зарисовки, где стихия без ярости, а, напротив, с каким-то бесшабашным упорством накатывает на камни, сменяются спокойными, едва покачивающимися лодками у причала. Таковы картины «На юге» и «На море». Водная стихия вообще занимает в творчестве Добринина не последнее место: постоянное обновление, стремление к несбыточному характерно для него.



Фотографическая точность и одновременно нереальная красота пейзажей создают удивительный эффект: кажется, вот протянешь руку - и провалишься в этот удивительный, брызжущий красками мир.

Доминантой выставки стала картина «Вдоль по реке»: абсолютно марктовеновский пароход, которому для полного сходства не хватало только колес,

рассекает гладь реки. Добавьте к этому глубокого синего цвета закатное небо и вы получите картинку из детства, когда пароходы плыли по страницам «Тома Сойера», самым большим удовольствием казалось часовое купание в реке, а все деревья в окрестном парке были великанами.

Художник видит мир по-иному, не как мы. Взгляд Добринина - немного детский, наивный, увиденное раскрывает, и даже самый ординарный, будничнейший пейзаж превращает в феерию красок.

**На снимках:** работы Николая Добринина из серий «Причал» и «Старый город».

