

● ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

ИЗ КОГОРТЫ БОЙЦОВ

Этому предвоенному снимку свыше сорока лет. Он бережно хранится в семейном архиве члена партии с 1922 года Петра Васильевича Бабкина. А запечатланы на фото участники театрального коллектива Дворца культуры металлургов завода имени Дзержинского в Днепродзержинске. Все они — исполнители ролей в исторической драме «Иван Болотников», в центре слева — автор драмы Г. В. Добржинский, приехавший из Москвы, чтобы познакомиться с постановкой.

Судьба писателя Гавриила Валерьяновича Добржинского (1883—1946) напоминает судьбу Николая Островского; он писал свои произведения, утратив зрение. Гавриил Валерьянович участвовал в баррикадных боях 1905 года, был ранен и потерял оба глаза.

Событиям 1905 года Г. В. Добржинский посвятил одно из лучших своих произведений — роман «Трехгорцы» (1935). А еще его перу принадлежат романы «Ивашка Болотников», «Божьи когти».

Г. В. Добржинский был также одаренным драматургом. Лучшей его пьесой критика единогласно признала историческую драму «Холоп Иван Болотников». Эта пьеса была написана в 1938 году, и тогда же режиссер В. Н. Власов поставил ее на сцене Театра Революции в Москве (ныне — Театр имени Вл. Маяковского). Успех спектакля вызвал интерес к пьесе и в театрах других городов, в том числе и в рабочем Днепродзержинске.

Как же писатель Добржинский оказался в городе на Днепре? Рассказывает П. В. Бабкин:

— Узнав о поставленном в Москве «Иване Болотникове», участники театрального коллектива, существовавшего при Дворце культуры металлургов, загорелись желанием поставить этот спектакль и на своей сцене. Связались с Москвой, Театр Революции принял решение взять шефство над коллективом, а из МХАТа приехал ученик К. С. Станиславского режиссер Венямин Захарович Радомысленский. Началась напряженная работа над спектаклем.

Вскоре у артистов коллектива родилась идея пригласить в



Днепродзержинск Г. В. Добржинского. Писатель охотно согласился на приглашение.

Рассказ П. В. Бабкина дополняет ветеран народного театра Дворца культуры металлургов Михаил Антонович Цицвко:

— Мне очень памятен спектакль «Иван Болотников», где я исполнял роль Данилы. Работа над спектаклем началась осенью 1938 года. К весне следующего года он уже был готов. Для нашего коллектива Гавриил Валерьянович создал специальный вариант драмы. При этом драматург руководствовался не стремлением упростить пьесу, но подчеркнуть роль народа в истории, выделить массовость восстания. Спектакль имел успех. Летом 1939 года мы показали «Ивана Болотникова» в Макеевке, Жданове, Таганроге, Керчи, Запорожье и Днепрпетровске.

Гавриил Валерьянович Добржинский был на редкость эрудированным, жизнерадостным и общительным человеком.

Вспоминается последняя наша встреча за год до его смерти. Это было летом 1945 года. Возвращаясь из Кенигсберга, решил навестить писателя в его московской квартире. Он радужно встретил меня, рассказывал о работе над пьесой «Русская девушка», созданной во время войны. Это произведение, в котором изображалась судьба советских людей, угнанных фашистами в Германию.

В просторной квартире писателя на улице Горького почему-то запомнилась небольшая пишущая машинка, на которой неумоимо печатала жена Г. В. Добржинского под его диктовку...

...Скромный фотоснимок из семейного архива. А за ним — живые люди, примечательная, подвижная писательская судьба, частица истории советской культуры.

Николай ЧАБАН,
журналист

ДНЕПРОПЕТРОВСК