

ПОЭТИЧНЫЕ СПЕКТАКЛИ

В О ВРЕМЯ спектакля «Каса маре» в зрительном зале царит атмосфера особой взволнованности. Дыхание большой поэзии завораживает зрителей, делает их удивительно чуткими ко всему, что происходит на сцене. Пьесе молодого молдавского писателя Иона Друцэ режиссер В. Львов, поставивший «Каса маре» в Центральном театре Советской Армии, прочел как поэтическое произведение, как лирическую поэму о простых советских людях. Он сумел соединить психологическую правду и простоту с поэтической возвышенностью, философской общностью. Романтика и поэзия выражены в спектакле целомудренно, сдержанно, и именно это создает атмосферу неподдельной и мужественной чистоты, подлинной душевной открытости.

...Вдова Василица прошла нелегкую и во многом горькую жизнь. Ее полюбил деревенский гуляка, молодой и красивый парень Павзлаке. Любовь эта оказалась трудной — осуждают односельчане, отвергают родители, отвернулся сын, друживший с Павзлаке. Но постепенно чистота этой любви вызывает сочувствие всех, и, главное, сам Павзлаке, прикоснувшись к душевному богатству прекрасной женщины, становится чище, мудрее, самоотверженнее.

Итак, пьеса о возвышающей силе настоящей любви? Да, об этом. Но не только об этом. Ведь в финале пьесы Василица сама расстается с любимым. Одарив его великим богатством человечности, она не хочет больше связывать его молодую жизнь со своей, уже клонящейся к закату. Значит, пьеса о высоком нравственном долге, о неподкупной совести женщины и человека? Да, и все же не только об этом. Тонко и ненавязчиво звучит в спектакле тема труда, который дает человеку достоинство и силу, радость и успокоение, надежду и уважение людей. Мы верим не только словам, но и трудовым рукам Василицы — Л. Добржанской, ее спокойной, чуть усталой поход-

ке неутомимой труженицы. Драматург, режиссер и актриса сумели показать неприметное на первый взгляд величие простой женщины, красоту ее трудовой жизни. Василица, полюбившая человека, который намного моложе ее, товарища своего сына, ни на минуту не кажется жалкой, мы все время испытываем уважение, больше — преклонение перед этой женщиной, столь независимой и духовно богатой.

И вот здесь-то наиболее полно проявляется современный смысл этой истории. Ситуация «Каса маре» могла возникнуть и вчера и в прошлом веке, но только в наше время могла она разрешиться так благородно, светло и оптимистично. Василица сама отказывается от своей поздней любви, ибо осень ее жизни прекрасна — у нее остается радость свободного труда, у этой одинокой женщины есть будущее. И осеннее солнце, заливающее сцену в последней картине, кажется не менее красивым и теплым, чем утренний весенний свет в начале спектакля.

Пьеса называется «Каса маре». Каса маре — это лучшая комната в доме, которую по молдавскому обычаю с любовью убирает хозяйка, комната, где происходят самые радостные и торжественные события в жизни семьи. Но для драматурга и режиссера каса маре — не просто комната, а олицетворение человеческой мечты о счастье — чистом и честном.

Три раза тщательно убирала Василица свою каса маре — сначала в неясном предощущении счастья, потом для возлюбленного и, наконец, в последний раз для того, чтобы отдать ее своему сыну, возвращающемуся после службы в армии. И в третий раз каса маре прекраснее всего — ибо она убрана для будущего. Все это очень поэтично выражено режиссером, художницей М. Мукосеевой, актрисами.

Все компоненты спектакля сли-

ты в единое целое, это по-настоящему гармоничное произведение и театрального искусства. Любая мизансцена и интонация отмечены выразительней грацией и музыкальностью, нет ничего случайного, лишнего, назойливого. Вы можете увидеть и постигнуть каждое самое глубокое и скрытое душевное движение человека, течение его мыслей, оттенки его чувств.

В этом спектакле трудно разграничить работу режиссера и актера, и тем не менее нельзя не упомянуть об изумительном по комедийной наивности трио кумушек (И. Сазонова, И. Солдатова, С. Терентьева), о поэтической мудрости стариков Иона и Нистора (Р. Ракитин и В. Ратомский), о юношеской требовательности Софийки (М. Скуратова). Даже в небольших ролях Фанчика (А. Петров), Элеоноры (Г. Островская), Петре (И. Рябинин), Тимофте (М. Перцовский), Гафицы (А. Харламова) найдено свое поэтическое зерно.

Роль Павзлаке стала настоящим творческим рождением Б. Петелина, которого мы раньше знали лишь как актера с прекрасными внешними данными. Здесь же он показал артистичность, вдумчивость, темперамент. И, наконец, центральный образ Василицы оказался новой победой замечательной актрисы Л. Добржанской. Ее исполнение — пример того, как духовно богатый и умный художник может волновать зрительный зал при предельной, казалось бы, невозможной лаконичности, строгости актерских приемов. Кажется, что она «ничего не делает» на сцене, негромко говорит, неторопливо движется, и тем не менее каждое мгновение сценической жизни наполнено вдохновенной силой творческой сосредоточенности.

Спектакль «Каса маре» радостное событие нашей театральной жизни. Он еще раз доказал, как правы художники, говорящие о нашей современности, о простых советских людях возвышенно и поэтично.

Николай ЭЛЬЯШ,

Иркутск, 1961, Июнь