

НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР ЛЮБОВЬ ДОБРЖАНСКАЯ

Эта артистка обладает удивительной способностью притягивать зрителя: увидев ее на сцене однажды, хочется еще и еще раз побывать на ее спектаклях. Роли, созданные ею, не забываются. Добржанская играет в спектакле с такой отдачей сил и чувств, как будто у нее, у большой актрисы, это единственная роль в жизни. А между тем если вспомнить все роли, которые она сыграла и в Киеве, и в Москве, то окажется, что ею создано более ста разных характеров, показано более ста человеческих судеб.

Девушки в платочках и гимнастерках — героини пьес Погодина, Афиногенова, Корнейчука, Всеволода Вишневского, — чем-то похожие друг на друга, может быть тем, что не хотят жить маленькой комнатной жизнью и рвутся за ее пределы, но в то же время такие разные! Для каждой наша

актриса свою отличительную краску, каждой дала свою, только ей присущую черточку характера. Образы этих девушек с необычайным мастерством создала в конце двадцатых — начале тридцатых годов молодая Добржанская, тогда актриса Киевского театра русской драмы. В числе множества самых разнообразных ролей, сыгранных ею в Киеве, хочется обратить внимание на роль Комиссара в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского, впервые поставленной там. Добржанская была ее первой исполнительницей.

Творческая биография Любови Ивановны богата интересными встречами — она играла с такими мастерами, как Павел Орленев, Степан Кузнецов. Огромное значение для нее имела работа под руководством Алексея Дмитриевича

Попова в Театре Советской Армии, в который она пришла в 1934 году. Много интересных образов создано ею в содружестве с режиссером Б. А. Львовым-Анохиным.

Мы не будем рассказывать вам в заметке об этом этапе в жизни Добржанской, а просто советуем прослушать передачу, посвященную творчеству Л. И. Добржанской, которая состоится **20 ИЮНЯ в 18 ч. 30 м. по третьей программе.** Вы познакомитесь с поэтическим образом девушки-гусара, созданным актрисой в спектакле «Давным-давно», мужественной простой женщиной, обладающей большим и нежным сердцем, — вдовой Василицей из спектакля «Каса-маре» и с последними работами Добржанской в спектакле «Материнское поле», поставленном в Московском театре имени Станиславского, и в «Вишневом саду».



Радиоэфир, 1965, 6 июня, №23