

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ  
КОМСОМОЛЕЦ

г. Москва

16

Газета №

НОВЫЕ КНИГИ

«Умница  
своего  
времени»

Издательство «Искусство» выпустило в свет книжку О. Дзюбинской «Любовь Ивановна Добержанская».

Маленькая, изящно изданная, эта книжечка — хороший подарок для почитателей яркого таланта Л. И. Добержанской.

Сто ролей сыграла эта великолепная актриса.

И каких!

Назовем хотя бы некоторые: Катарина в «Укрощении строптивой» Шекспира, Шура Азарова («Давным-давно» А. Гладкова), миссис Уоррен («Профессия миссис Уоррен» Б. Шоу), Елена Стильно («Моя семья» Эдуардо де Филиппо), Эмилия Марти («Средство Макропулоса» К. Чапека), Василице («Касе маре» И. Друцэ), Спасская («Под одной крышей» З. Аграненко), Толгонай («Материнское поле» по повести

Ч. Айтматова), Комиссар («Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского), Раневская («Вишневый сад» А. Чехова)...

Листаешь книжку, и зримо возникает творческий путь актрисы: счастливые встречи с большими режиссерами и актерами, поиски, жадный интерес ко всему, что связано с искусством театра. Вот эти этапы, запечатленные любящим и глубоко понимающим искусством критиком в коротких, но емких главах: «Уроки мастерства», «Девушка с характером», «Три года», «Первые роли в Москве», «Дальневосточницы», «Гусар в голубом доломане», «Новые поиски», «Актриса играет комедию», «Современницы».

Мне посчастливилось видеть Л. И. Добержан-

скую во многих ролях, и я с удовольствием читал их разбор, сделанный автором книги. Точный и глубокий анализ многое прояснил для меня в творчестве одной из крупнейших артисток современности. Может быть, автору помогли долгие годы тесного общения с артисткой. Конечно, несравненно лучше постигаешь творчество мастера, когда видишь его не только на сцене, а и на репетициях, дома, в фойе, в зрительном зале.

Талант актрисы огромен. Но этого мало. Талант только тогда не выдыхается, когда помножен на труд. А уж труда Л. И. Добержанская не жалела! Нелегко приходилось молоденькой работнице резиновой фабрики выкраивать время для учебы в театральной студии. Но там не было, ка-

жется, более старательной ученицы.

Успешно окончена студия, счастливый дебют, успех за успехом, а учеба не прекращается. Автор относит Л. И. Добержанскую к счастливому племени «вечных учеников». Да, это так! Уже прославленный мастер, она не пропускает случая обогатить свои знания в семинаре М. Н. Кедрова. Какой пример для молодежи!

Эпиграфом к книге взяты слова замечательного режиссера А. Д. Попова: «Актёр — умница своего времени». Всем ходом повествования автор доказывает справедливость приложения этих слов к герою своей книги — Любови Ивановне Добержанской.

Г. ЛИТИНСКИЙ.