

## ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

...Я не часто бываю в Москве, но всегда стараюсь следить за новыми работами моих любимых артистов. Расскажите, пожалуйста, чем порадует нас неувядаемый талант Л. Добржанской, в какой новой работе мы увидим А. Гомиашвили. Я думаю, что это будет интересно и другим читателям вашей газеты.

**Т. ИВАНОВ**  
ЛЕНИНГРАД.

**Рассказывают:**

**народная артистка СССР, актриса Центрального театра Советской Армии**  
**Л. Добржанская**

— Моя новая работа в начавшемся сезоне связана с пьесой по роману большого американского писателя Курта Воннегута «Бойня № 5», опубликованному у нас несколько лет назад.

В этом спектакле я играю мать Билли Пилигрима, человека, пережившего варварскую бомбардировку Дрездена в 1945 году. Война разделила мать и сына, его болезнь стала горем и потрясением матери, и весь спектакль моя героиня пытается пробиться к его душе, вернуть сына.

Я люблю эту роль, она близка тем моим героиням последних лет, которые были наделены высоким чувством человечности и сострадания.

Так как готовящийся спектакль не совсем обычен по материалу и по форме, то и передо мной, конечно, возникли новые актерские задачи. Может быть, эта роль будет более эксцентричной, чем прежние мои работы.

Военная опасность еще существует в мире. И поэтому очень важно, чтобы искусство проповедовало гуманизм, веру в социальный прогресс. Этим пафосом добра, сострадания к людям, ненависти к фашизму исполнена книга Курта Воннегута, автора, который, подобно своему герою, воевал с фашистами, пережил бомбардировку Дрездена и любит повторять и писать: «Если б не Красная Армия, освободившая меня из плена, меня бы не было в живых».

**народный артист Грузинской ССР, актер Театра имени Ленинского комсомола**  
**А. Гомиашвили**

— Работа над моей новой ролью этого сезона пока только в начальной стадии. Но уже сейчас можно уверенно сказать, что работа предстоит очень интересная. К фестивалю драматургии Германской Демократической Республики, который будет проведен в ноябре этого года, наш театр ставит трагический фарс «Ясновидающий» по роману писателя-антифашиста Лиона Фейхтвангера «Братья Лаутензак». Пьесу написал Вадим Коростылев. Режиссер спектакля Марк Захаров. Я буду играть главную роль Оскара Лаутензака.

Мой герой и есть ясновидающий. Он наделен от природы редким талантом предсказывать людям их судьбы и угадывать их самые затаенные помыслы. Однако этот его дар следует понимать в ироническом смысле. Способный актер с неудавшейся карьерой, Оскар делает свою профессию и талант откровенным средством наживы. Он идет на это вполне сознательно — ради денег, ради выгоды, посуленных ему фашистской партией. Как актер, точно ощущающий своего партнера, он просто ошибочно угадывает все, что от него хотят услышать. Он подделывается под свое окружение, становится его безликим идеологом. Как политик Оскар недалек от идеала. Он только игрушка в руках политических лидеров. Поэтому финал его карьеры закономерен.

— Очевидно, для создания подобного образа нужны особенно резкие средства актерской выразительности!

— Безусловно. Я думаю, здесь обязательно будет элемент гротеска. Это касается и пластики, и всей манеры его поведения.

— А не кажется ли вам, что в этой новой роли и в недавно сыгранном вами в спектакле «Тиль» Рыбнике есть определенные точки соприкосновения?

— Нет, это не так. Рыбник просто отъявленный подлец. Оскар Лаутензак — фигура иного масштаба. Это обаятельнейший человек с почти магнетической силой притягательности. Его окружает целое общество поклонниц, он принят в самых высших аристократических кругах. Он умеет и любит нравиться другим. И тем важнее показать, что за ним на самом деле стоит.

Интервью вели  
**А. СМОЛЯНСКИЙ** и  
**Л. ЛЕВИКОВА.**