

и Сов. культура

10 октября 1975 г.

## КУЛЬТУРА

### ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

...Я не часто бываю в Москве, но всегда стараюсь следить за новыми работами моих любимых артистов. Расскажите, пожалуйста, чем порадует нас неуязвимый талант Л. Добржанской, в какой новой работе мы увидим А. Гомиашвили. Я думаю, что это будет интересно и другим читателям вашей газеты.

Т. ИВАНОВ.  
ЛЕНИНГРАД.

*Рассказывают:*

*народная  
артистка СССР,  
актриса Центрального  
театра Советской  
Армии  
Л. Добржанская*

— Моя новая работа в начавшемся сезоне связана с пьесой по роману большого американского писателя Курта Воннегута «Бойня № 5», опубликованному у нас несколько лет назад.

В этом спектакле я играю мать Билли Пилигрима, человека, пережившего варварскую бомбардировку Дрездена в 1945 году. Война разделила мать и сына, его болезнь стала горем и потрясением матери, и весь спектакль моя героиня пытается пробиться к его душе, вернуть сына.

Я люблю эту роль, она близка тем моим героиням последних лет, которые были наделены высоким чувством человечности и сострадания.

Так как готовящийся спектакль не совсем обычен по материалу и по форме, то и передо мной, конечно, возникли новые актерские задачи. Может быть, эта роль будет более эксцентричной, чем прежние мои работы.

Военная опасность еще существует в мире. И поэтому очень важно, чтобы искусство проповедовало гуманизм, веру в социальный прогресс. Этим пафосом добра, сострадания к людям, ненависти к фашизму исполнена книга Курта Воннегута, автора, который, подобно своему герою, воевал с фашистами, пережил бомбардировку Дрездена и любит повторять и писать: «Если б не Красная Армия, освободившая меня из плена, меня бы не было в живых».