

МАГИЧЕСКИЙ СПЛАВ

Завтра отмечает день рождения народная артистка СССР Л. И. Добржанская.

Многие годы Любовь Ивановну Добржанскую знают как, бесспорно, первую артистку Центрального театра Советской Армии. И это первенство благодетельно для всего коллектива.

Я счастлив, что Добржанская играла в моих спектаклях, всегда был счастлив с ней репетировать. Она невольно, абсолютно об этом не думая, помогла мне постигнуть очень многое в самой сути нашего дела. Иногда мне, как и всякому режиссеру, приходилось быть деспотичным по отношению к ней, но она всегда старалась понять, почему возник этот деспотизм, и с искренней готовностью шла на самый трудный и рискованный поиск. Я начал работать с Добржанской совсем молодым режиссером, и она щедро одарила меня своим доверием. Это определило очень многое в моей судьбе.

Не могу не вспомнить и другое. Любовь Ивановна репетировала со мной очень хорошую роль в хорошей пьесе. Спектакль катастрофически не ладился. Для меня это был период творческого кризиса. И меня буквально потрясло то, что она думала не о себе, не о том, что я могу погубить ее работу, а прежде всего обо мне, о моем состоянии. Нельзя было не оценить ее благородство и чело- вечность. Не знаю, ка-

кой в результате всех мук родился спектакль, но Любовь Ивановна сыграла в нем замечательно.

Добржанская в своих ролях каким-то непостижимым образом умеет соединять, сплавливать полярные вещи. В Шуре Азаровой («Давным давно») — воинственный мальчишеский пыл и задор с девичьей нежностью. В Катарине («Укрощение строптивой») — бешеный нрав и мягкую женственность. В миссис Уоррен («Профессия миссис Уоррен») — цинизм и наивное простодушие. В Эмилии Марти («Средство Макропулоса») — неистовую жажду жизни и смертельную свинцовую усталость. В Василице («Каса маре») — глубоко спрятанную страстность и целомудренную совесть, прозрачную чистоту души. В этой ее роли почти не было мизансцен, почти ни одного громкого слова, ни одной слезы: предельная, почти невозможная сдержанность, а в зале люди плакали, уходили со спектакля потрясенные.

У Добржанской немало интересных работ — и в ЦТСА, и в театре «Современник», и в кино. Работ, вновь и вновь убеждающих нас в силе и красоте ее таланта, неподвластного времени.

Б. ЛЬВОВ-АНОХИН,
заслуженный артист
РСФСР.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Г. МООНОВА

3 ДЕНЬ 1978